BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

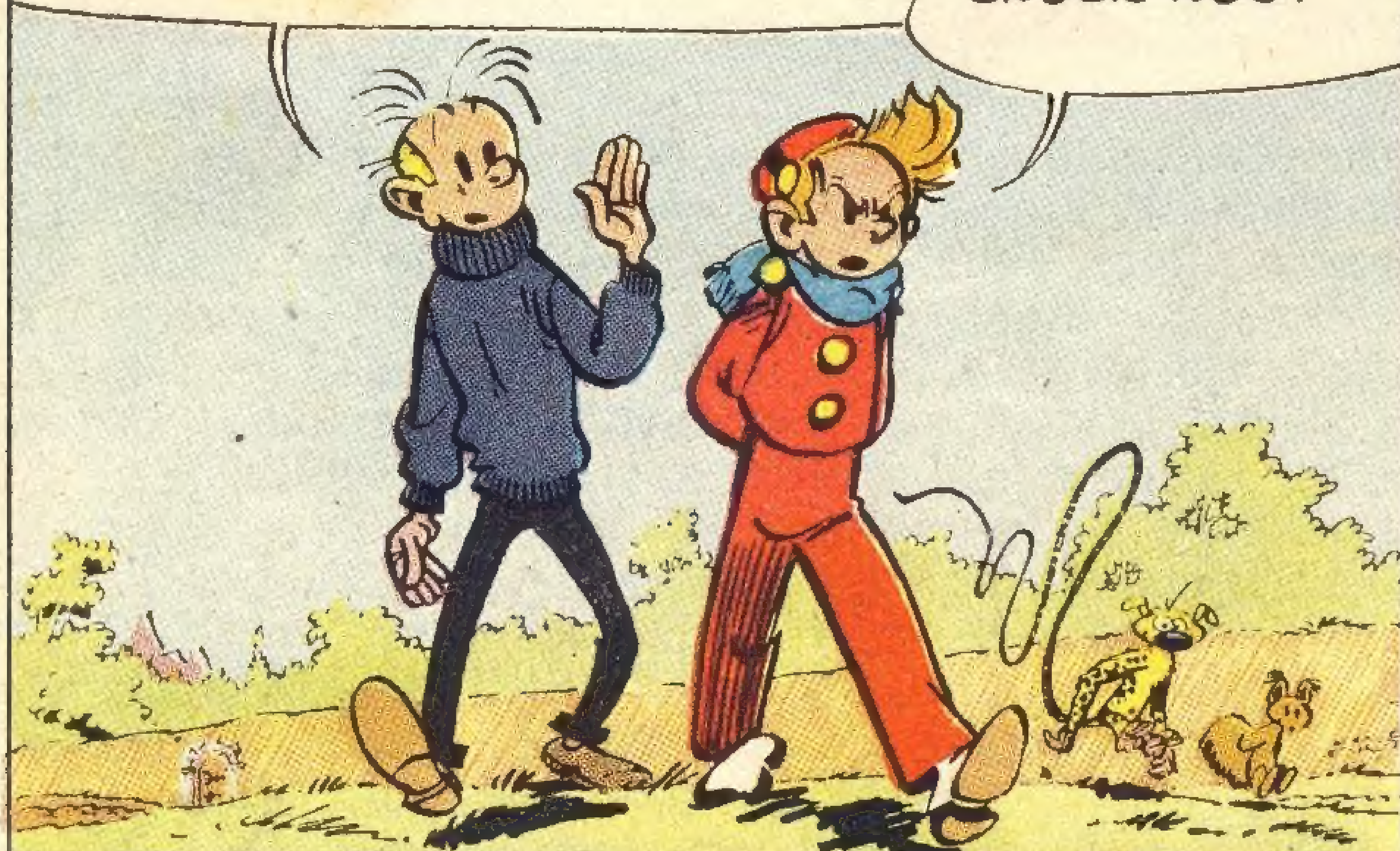
ROBBEDOES

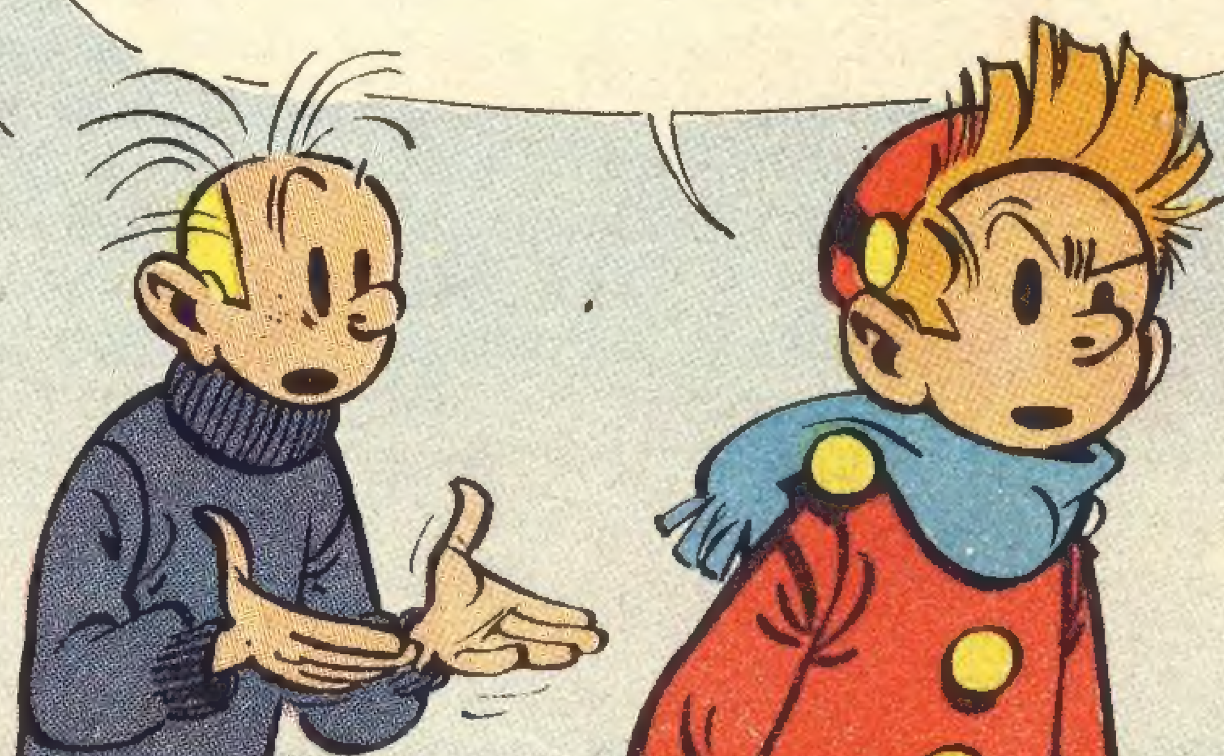
UCH! LATEN MIJN BROEDERS ZICH VERHEUGEN

JERRY SPRING

DE DAPPERSTE VAN ALLE BLEEKGEZICHTEN KOMT VANDAAG TERUG!

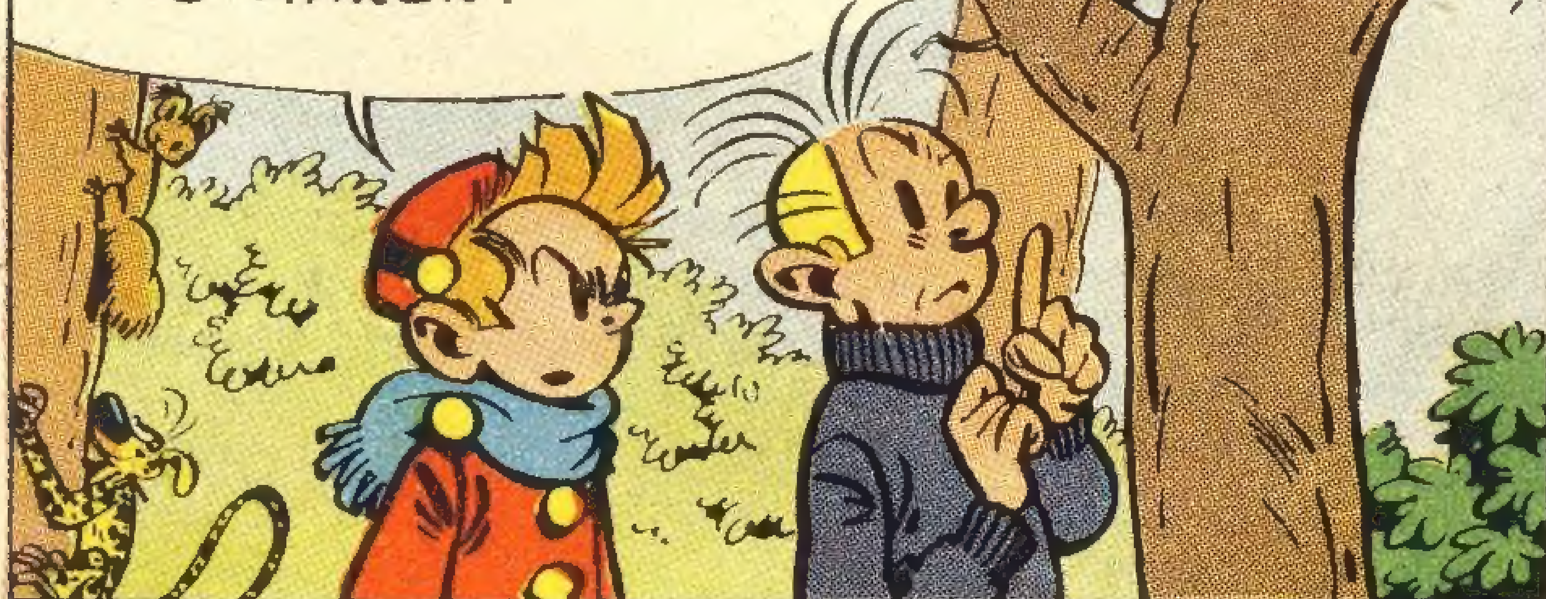
Weekblad.
17e Jaargang.
Nr. 777. — 17 Februari 1955. — 24 blz.





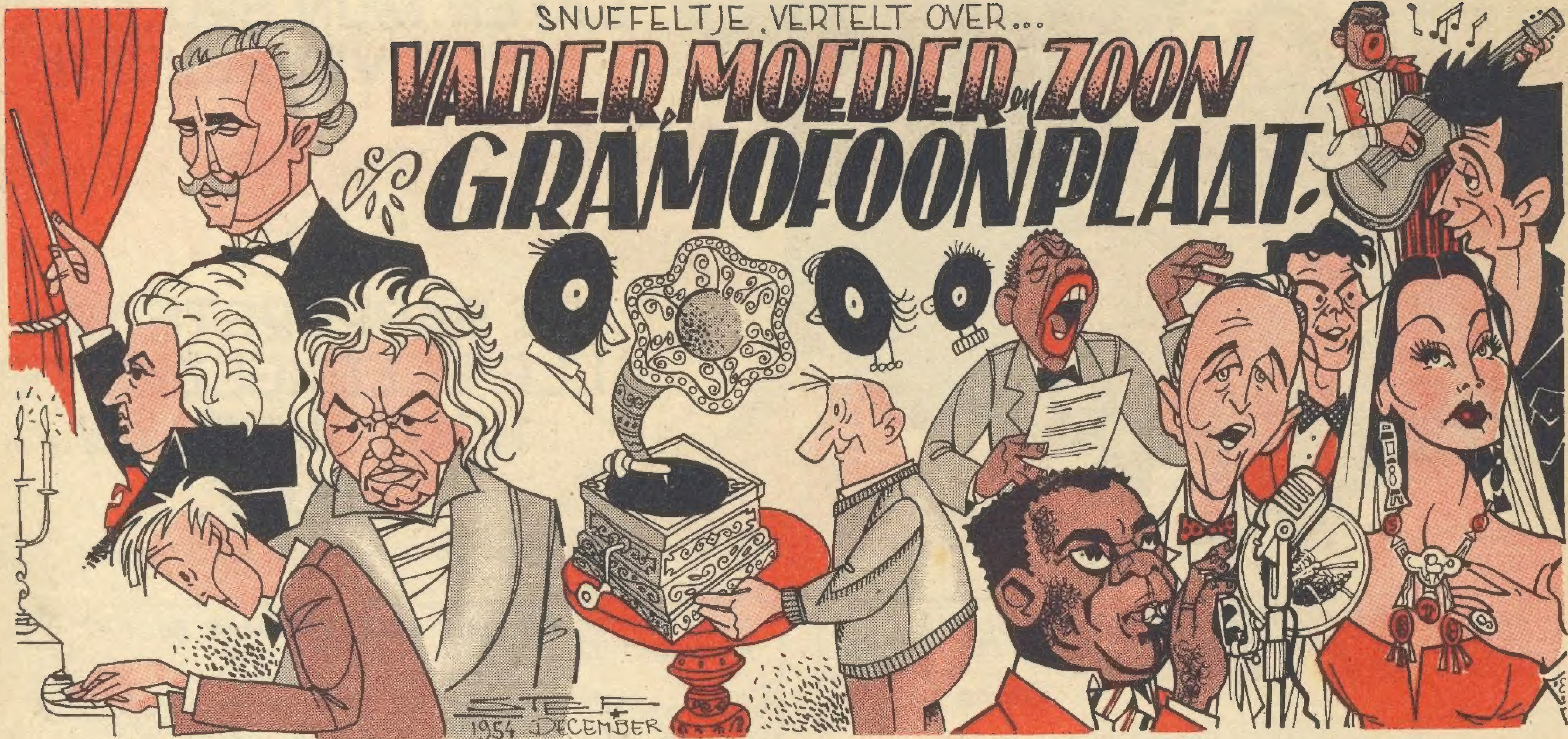








VERVOLG BLADZ. 4





EL, **KAREL VUYK** uit **Deurne**, bij je vraagje : « Hoe wordt een gramofoonplaat gemaakt» had je natuurlijk nooit gedroomd, dat je met een hele familie te maken zou krijgen. En toch is het zo, Karel! Het zal je spoedig genoeg duidelijk worden.

Hebben jullie allemaal wel eens boodschappen voor moeder gedaan ? Natuurlijk, dat doen alle echte Robbedoesrakkers (ook zonder dat moeder het tien keer moet vragen !). En dan zullen jullie wel eens bij de kruidenier een blikje zalm, doperwtjes, een busje melk en nog meer van die « conserven » gehaald hebben. Er zijn nog andere wijzen om etenswaren lang te kunnen bewaren. Bijvoorbeeld door ze te drogen : gedroogde appeltjes, peertjes, enz..

Conserveblikjes zal Beethoven wel niet gekend hebben. En Mozart heeft nooit sardienen met witte wijn bij de kruidenier gehaald. Maar de moeders van die grote componisten zullen zeker middelen gekend hebben om zomergroenten zo te bereiden en in te maken, dat er 's winters eens wat anders op tafel kon komen dan rode kool of witloof.

Je kan wel denken, dat noch Mozart, noch Beethoven er ooit van hadden gedroomd, dat ook hun muziek eens « geconserveerd » zou worden...

En toch zijn we zo ver, rakkers ! Als je goed nagaat, is een gramofoonplaat eigenlijk geconserveerde muziek. Als de grote Toscanini dood is, kunnen we nog van zijn dirigeerkunst genieten. En wanneer kleine Janneman allang een baard in de keel zal hebben, zullen we nog steeds zijn pittige jongensstem in « Bonpapa » kunnen beluisteren.

Een prachtuitvinding ! Het « conserveren » van muziek is echter nog niet zo eenvoudig. Het is een wetenschap op zichzelf, die vooral de laatste jaren enorme vooruitgang heeft gemaakt. Vergelijk een gramofoonplaat van twintig jaar geleden maar eens met die van tegenwoordig. Vroeger kon je amper een saxofoon van een klarinet onderscheiden. Maar nu... Klankverschillen tussen diverse instrumenten komen glaszuiver door. En waarom ? Omdat wij nu in staat zijn, de fijnste trillingen (van slechts een paar duizendste millimeter lengte !) met de allerfijnste franjes te copiëren. En vroeger waren ze daar met de oude, grove techniek nu eenmaal niet toe in staat.

Hoe wordt zo'n zwarte wonderschijf nu gemaakt ?

In grote fabrieken gaat het zo toe : de muziek wordt opgenomen op de magnetofoonband. Na de nodige correctie wordt deze band een « productieband ». Hier mag natuurlijk al niets aan mankeren. Van deze productieband af wordt de opname in een « lakplaat » gesneden. Dit gebeurt met een ingewikkeld en volkomen trillingsvrij opgesteld apparatuur. Tegelijk met de opname in de lakplaat komt de « machine met de hersenen » in actie. Wat of dat voor een ding is ? Wel, deze machine verstaat de kunst om de groeven van een langspeelplaat verschillend te maken. Hoe fijner de groeven, hoe langer een plaat kan draaien. Zo kan deze machine de speelduur van een plaat bijvoorbeeld van 20 minuten op een half uur brengen. Dit is nog niet alles. Bij harde muziek, zijn de groeven dieper, en dus ook breder. Als je hier even over nadenkt, zal je begrijpen, dat de groeven op de duur geen zuivere ronde baan meer lopen. Ze maken allerlei slingerbewegingen, al zijn die met het blote oog niet zichtbaar. Ze gaan eerbiedig voor hevige geluidsuitbarstingen opzij en komen elders weer broederlijk bij elkaar. Dit zoekt de « machine met de hersenen » allemaal voor ons uit.

Vroeger waren dergelijke technische volmaaktheden natuurlijk overbodig. Toen had je megafoons van 100 gram, die zich op de plaat als een piepende tram zwaar door de bochten wrong. Maar nu dient men rekening te houden met het moderne plastic weergevertje van 8 of 10 gram, voorzien van een saffier.

Best ! We hebben de opname in de lakplaat. Dit is een « positief ». De lakplaat wordt met chemische stoffen gegalvaniseerd, zodat zij een spiegelend zilveren oppervlak krijgt. Deze hardende laag is dunner dan dun en doet de groeven en kartels geen enkel geweld aan.

Van dit oorspronkelijk cliché wordt nu een afdruk gemaakt en men verkrijgt een negatief (waar dus de groeven bovenop liggen). Dit negatief is nu de « vader ».

Deze matrijs is voor de productie bruikbaar. Maar... je kan nooit weten wat er gebeurt. Er zou bijvoorbeeld bij het afdrukken een stukje ijzer uit de persmachines op kunnen komen. Dat zou het cliché onherstelbaar beschadigen. Daarom maakt men van de vader een « dubbelganger ». Van de vader drukt men dan eerst weer een positief « de moeder », en vervolgens weer een negatief « de zoon ». En deze zoon zal voor de productie gebruikt worden. Pa en ma gaan in de kast. De zonen wacht het zware werk.

De persen doen je aan een enorme wafelkraam denken, waar de bakkers een vreemd ruikend deeg op hete platen zacht maken en met een enkele handgreep in een zwarte schijf met een braam omtoveren. Onophoudelijk worden nieuwe, met zwartingsmiddelen gekleurde grondstoffen aangevoerd. Het is de met harsen en leisteen vermengde schellak. Schellak is een afscheidingsproduct van de schellakluis uit de oerwouden van Pakistan. Ze verdwijnen als vierkante en op maat gesneden plaatjes drop onder de glimmende pers.

Na het persen van een vijf en twintigtal platen worden er bij elke machine steekproeven genomen. Je ziet in zo'n gramofoonplatenfabriek de diverse « correctors » van deze « drukkerij » in hun glazen huisjes zitten. Ze doen de hele dag niets anders dan plaatjes draaien. Ze ontwikkelen een bepaald zintuig om

(Zie verv. bladz. 17.)

Hoekje voor SNUFFELAARS

DE MUSKUS - OF BISAMRAT



DIT UIT AMERIKA STAMMEND IN HET WATER LEVEND KNAAGDIER ZWEMT ZO VLUG ALS EEN VIS EN LEEFT IN KOLONIES. HET HEEFT LANG HAAR, ZWEMPOTEN EN EEN LINTVORMIGE STAART DIE AAN DIE VAN DE BEVER HERINNERT. HET LAAT ZICH GRAAG OP HET WATER DRIJVEN.

AL IS DEZE RAT ERG ZINDELIJK, TOCH VERSLINDT ZE ALLES, HAAR SOORTGENOTEN INCLUIS, ALS ZE IN DE VAL RAAKT OF WANNEER ER HONGERSNOOD WOEDT. EEN DODE BISAMRAT WORDT DOOR DE ANDERE NAAR HAAR HOL GESLEEPT EN BEGRAVEN.





DOORSNEDE VAN HET HOL VAN EEN MUSKUSRAT.

ZE GRAVEN HUN NEST LOODRECHT OP RIVIEROEVERS OF -DIJKEN. ZO'N HOL HEEFT VERSCHEIDENE INGANGEN EN TALLOZE VERSTERKTE GANGEN, DIE VAN EEN KETEL UIT ONDER WATER LODEN. OVERAL ONDERGRAVEN DEZE RATTEN DE GROND EN RICHTEN ONBEREKENBARE SCHADE AAN.

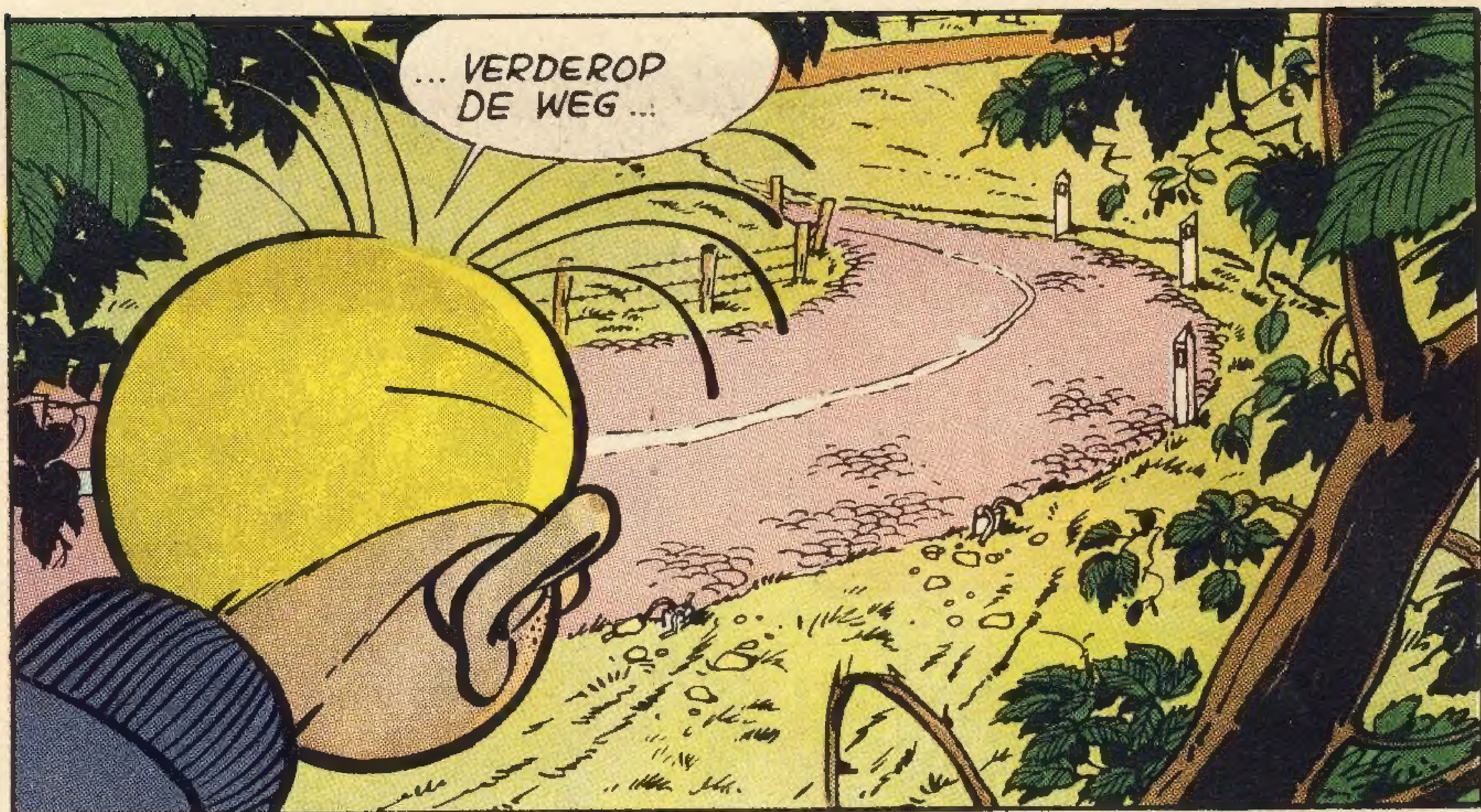
EEN MUSKUSRAT WERPT JAARLIJKS 3-5 MAAL 6-8 JONGEN. DE JONGEREN STICHTEN IN DE ZOMER WEER NIEUWE FAMILIES, SOMS WEL 40 TOT 50KM. VAN HUN OORSPRONKELIJKE NEST.

VOSSEN, FRETTEN EN OVERSTROMINGEN - WAARDOOR ZE IN HUN EIGEN NEST VERDRINKEN ZIJN DE VIJANDEN VAN DE MUSKUSRATTEN. MAAR DE MENS IS NOG DE ERGSTE VIJAND, WANT ER ZIJN HONDERD BISAMVELLETJES NODIG VOOR EEN WEELDERIGE BONTMANTEL!



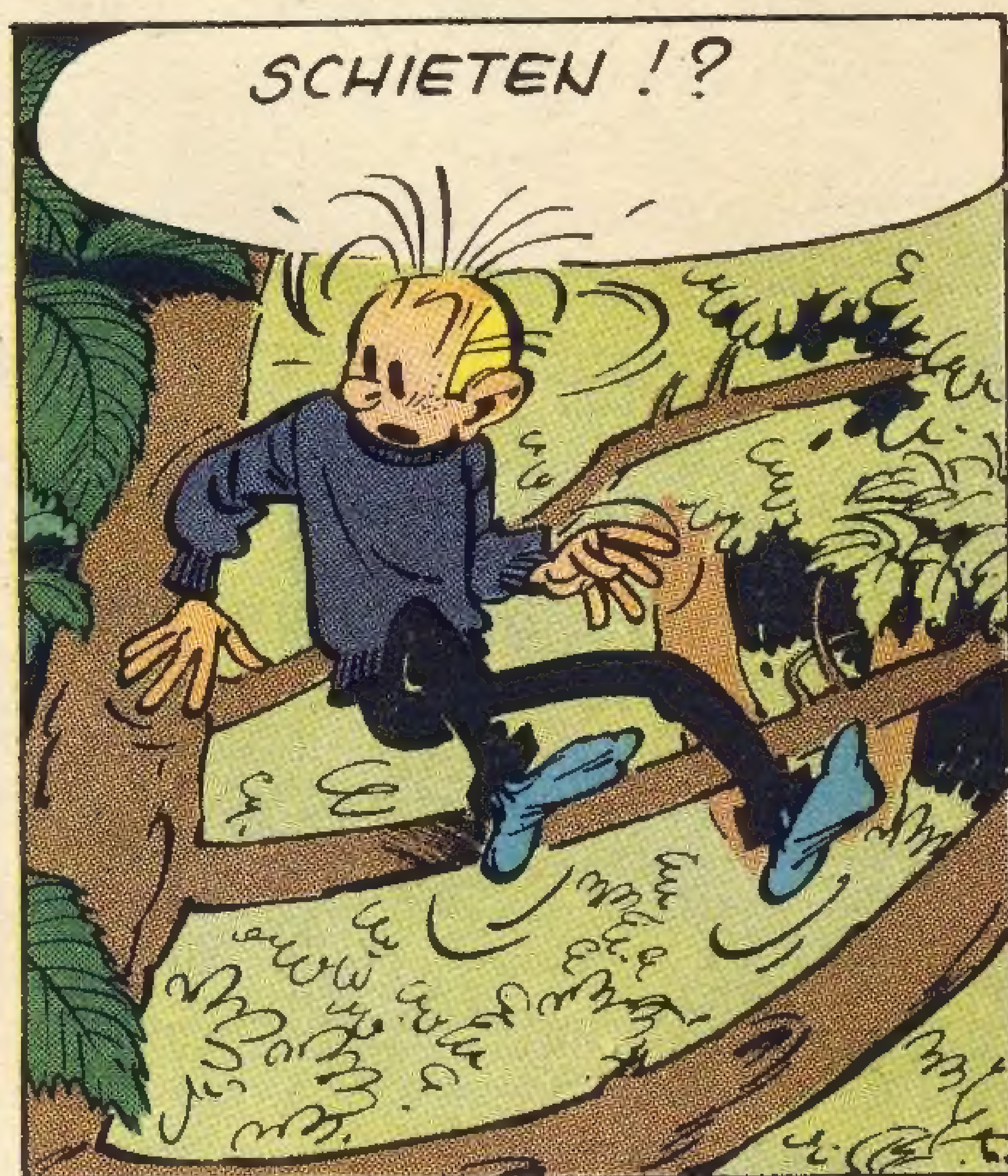
BISAMVELLETJE, OP INDIAANSE MANIER AAN EEN HOUTEN GAFFEL DROGEND.







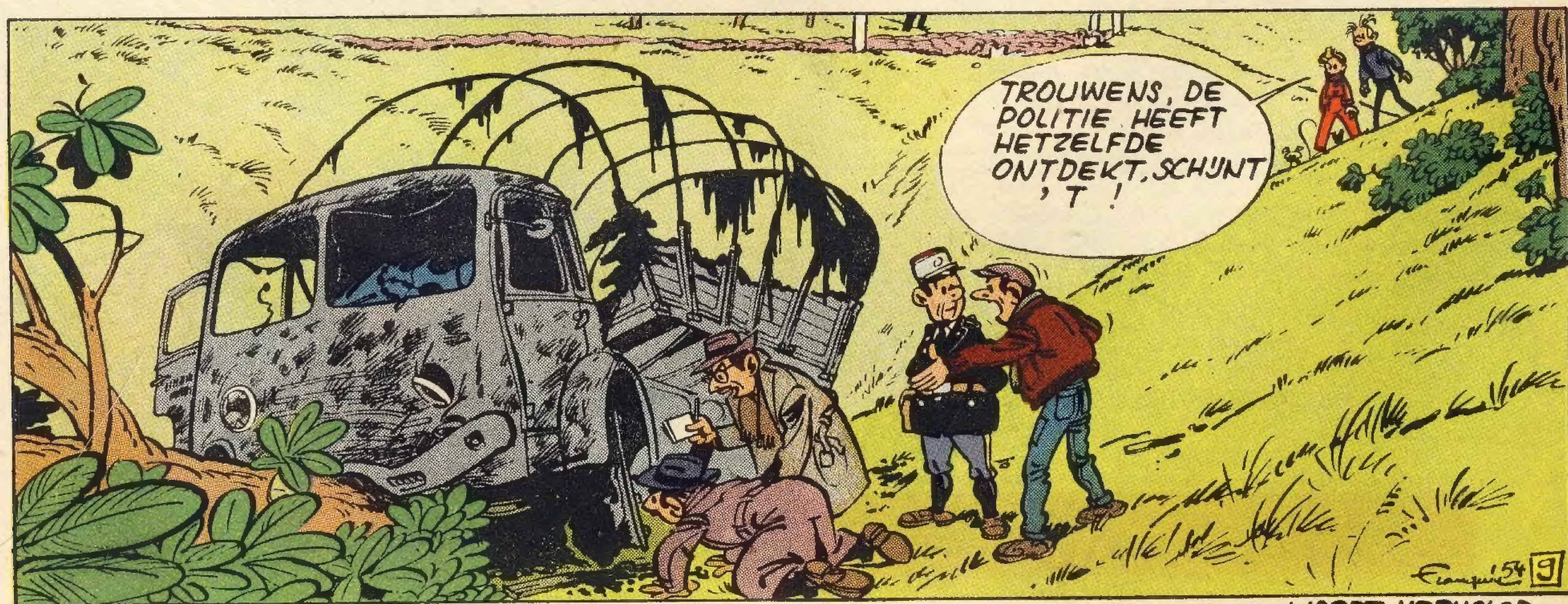










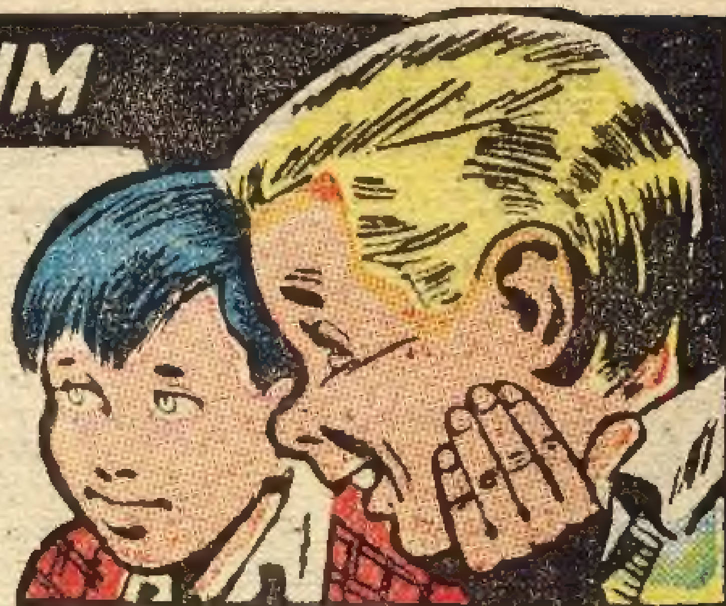


WORDT VERVOLGD

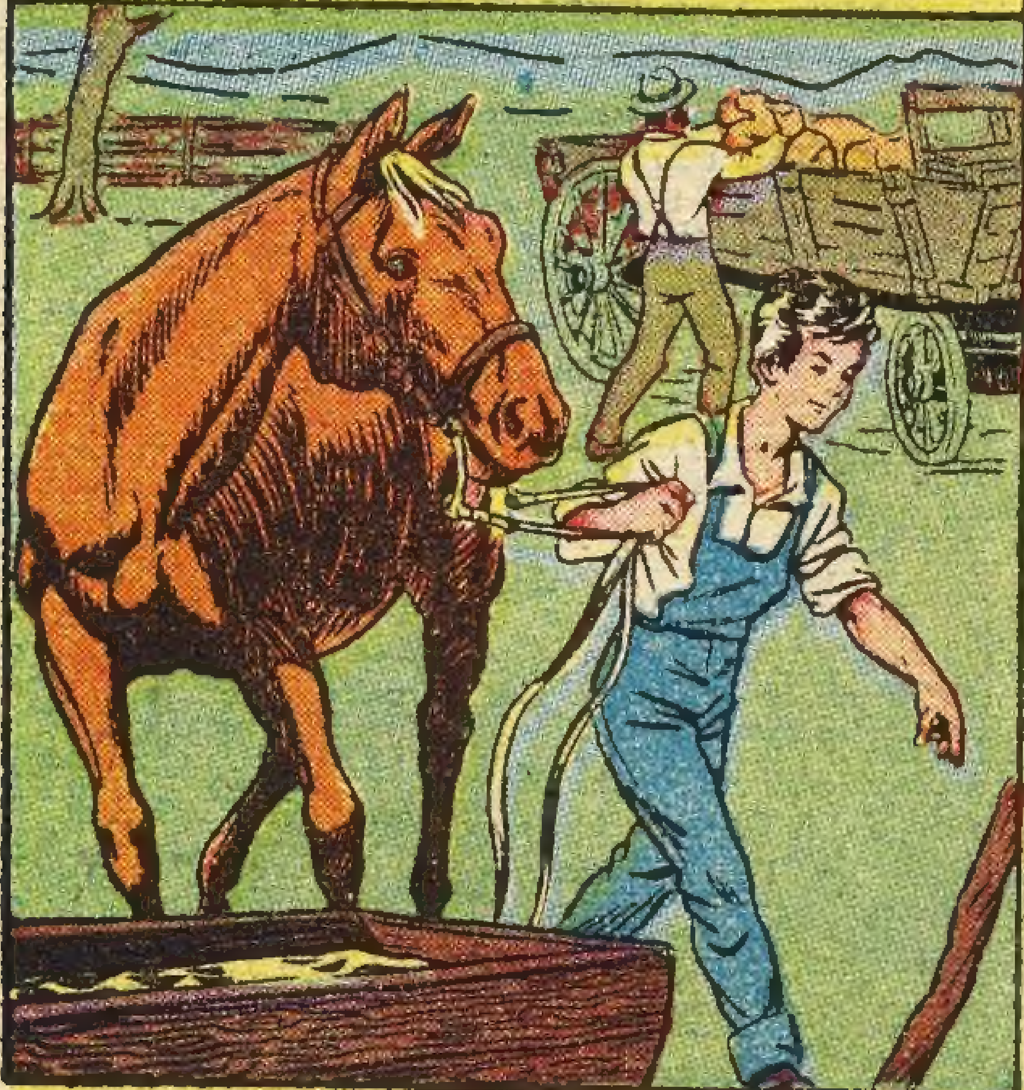


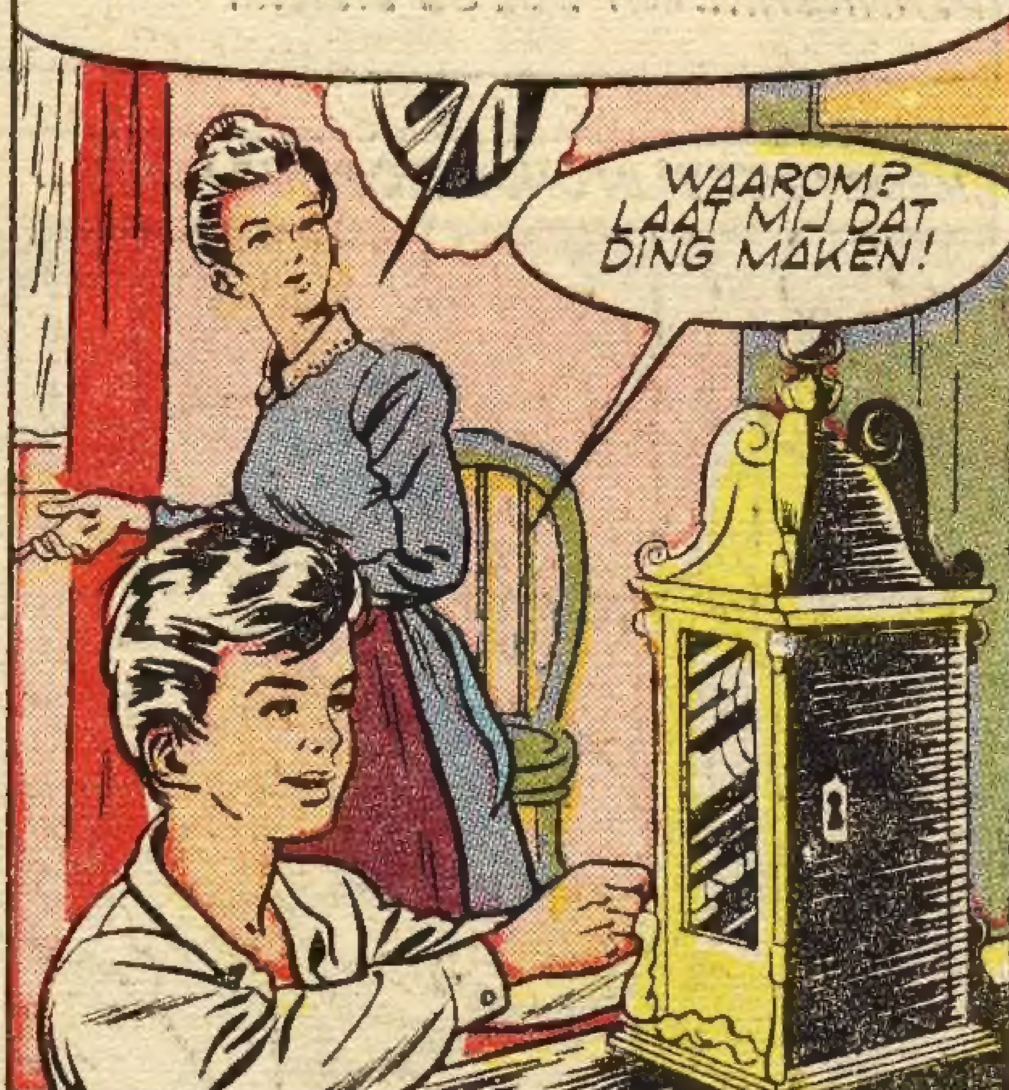
UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

Henry FORD


















EN IEDERE AVOND GAAT HENRY NAAR ZIJN VRIEND DE KLOKKENMAKER.
WAAROM KOM JE NIET VOORGOED BIJ ME? JE KRIJGT EEN GOED LOON EN IK MAAK EEN UITSTEKEND VAKMAN VAN JE!...
MISSCHIEN WEL. IK ZAL EENS ZIEN!...


MAAR OP ZEKERE DAG...
ZIEZO! IK BEN TOT MONTEUR BENOEMD... MIJN BESLUIT STAAT VAST! IK LAAT DE HORLOGEMAKERIJ VAREN!
JAMMER!...


HIER! NEEM DIT HORLOGE AAN! DAT HEB JE ZELF GEMAAKT! HOU HET MAAR ALS HERINNERING!...
DAT ZAL ME NOOIT VERLATEN!


HENRY TROUWT MET CLARA BRYANT, EEN MEISJE DAT HIJ AL LANG LIEFHEEFT, EN KOMT OP ZIJN VADERS HOEVE WONEN. WELDRA MAAKT HIJ VAN DE SCHUUR EEN WERKPLAATS...
HENRY!... EEN BRIEF VAN DE FIRMA WESTINGHOUSE: ZE VRAAGT JE OF JE MONTEUR-VERTEGENWOORDIGER WIL WORDEN!


WAARACHTIG, DAT NEEM IK AAN!... HET WORDT GOED BETAALD EN BIEDT ME DE KANS IN MIJN VRIJE TIJD HIER TE WERKEN, WANT IK KOESTER GROOTSE PLANNEN!... DAT ZUL JE ZIEN!...


ZO GEBEURDE HET... EN ELKE AVOND SLOOT HENRY ZICH URENLANG OP IN ZIJN WERKPLAATS-SCHUUR...
WAAR DIENT DAT RARE WERKTUIG VOOR?!...


DAT?... OCH, DAT IS EEN STOOMWAGEN... DIE RIJDT ZONDER PAARDEN! EN DAT IS MAAR EEN BEGIN. IK HOOP NOG IETS BETERS TE MAKEN!...

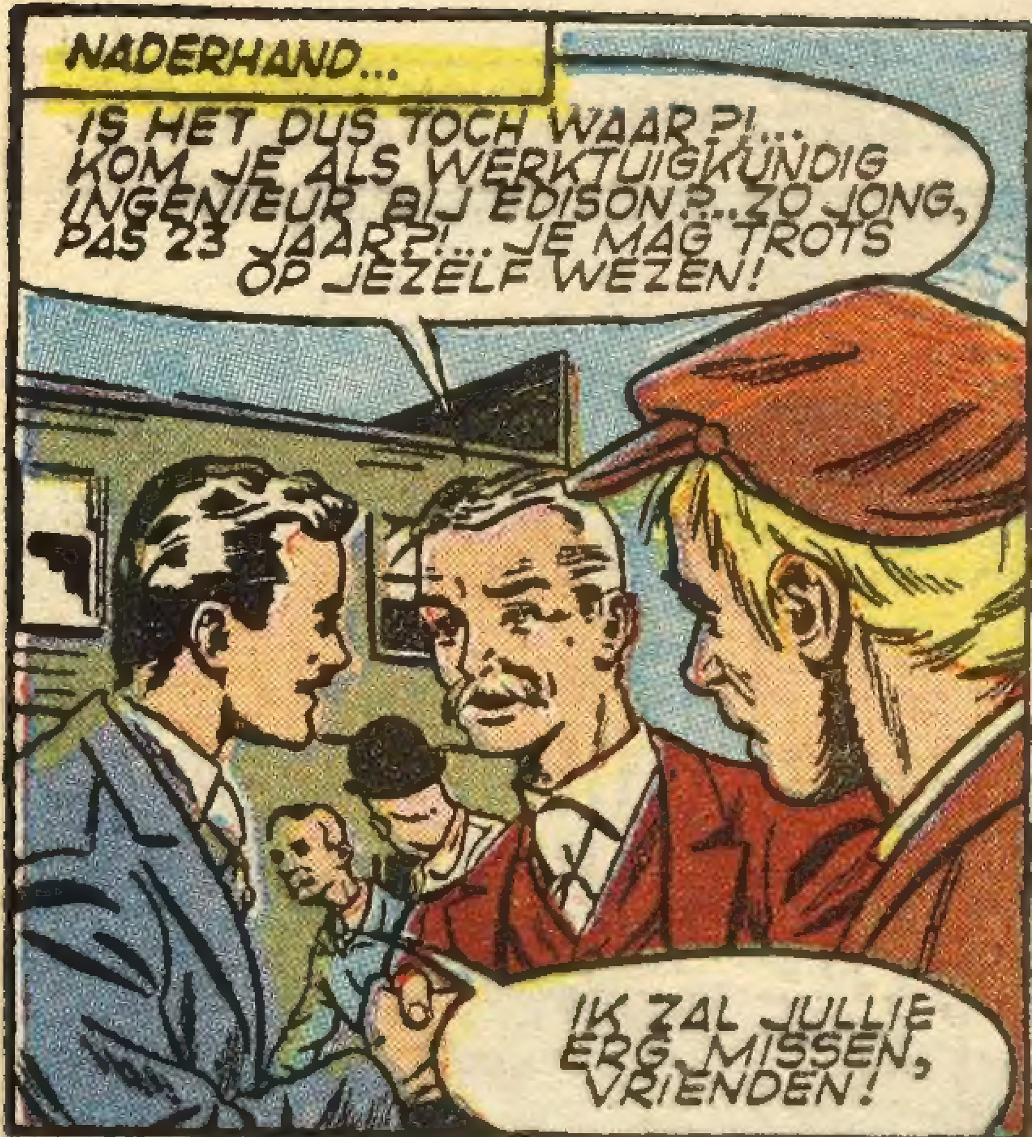

HENRY ZET ZIJN ONDERZOEKING VOORT...
EEN EXPLOSIEMOTOR, DIE HAD IK NODIG!...

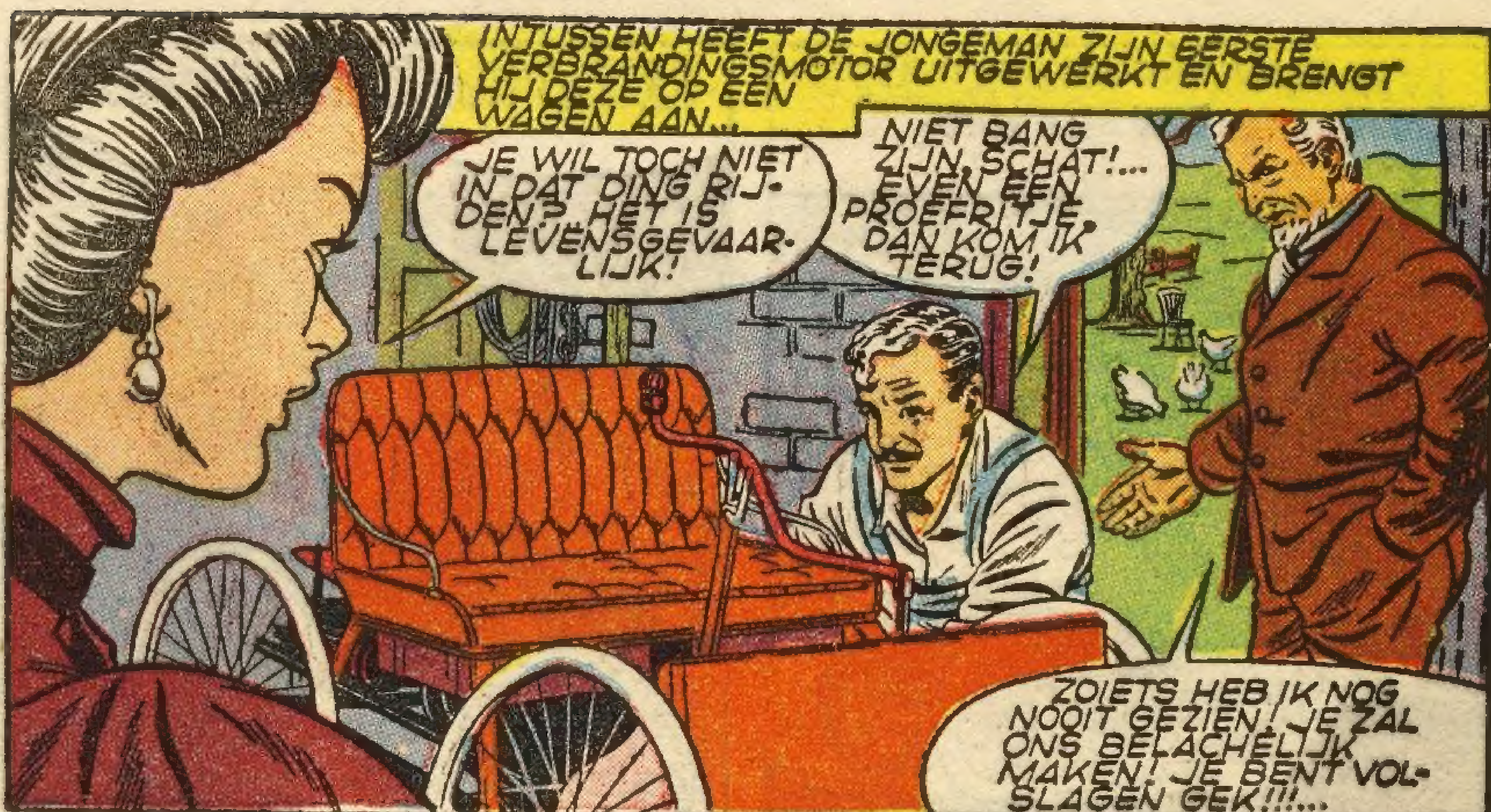

IK SNAK ERNAAR HEM TE ZIEN WERKEN... IK BEN EEN GEWELDIGE UITVINDING OP HET SPOOR, GELOOF IK!...

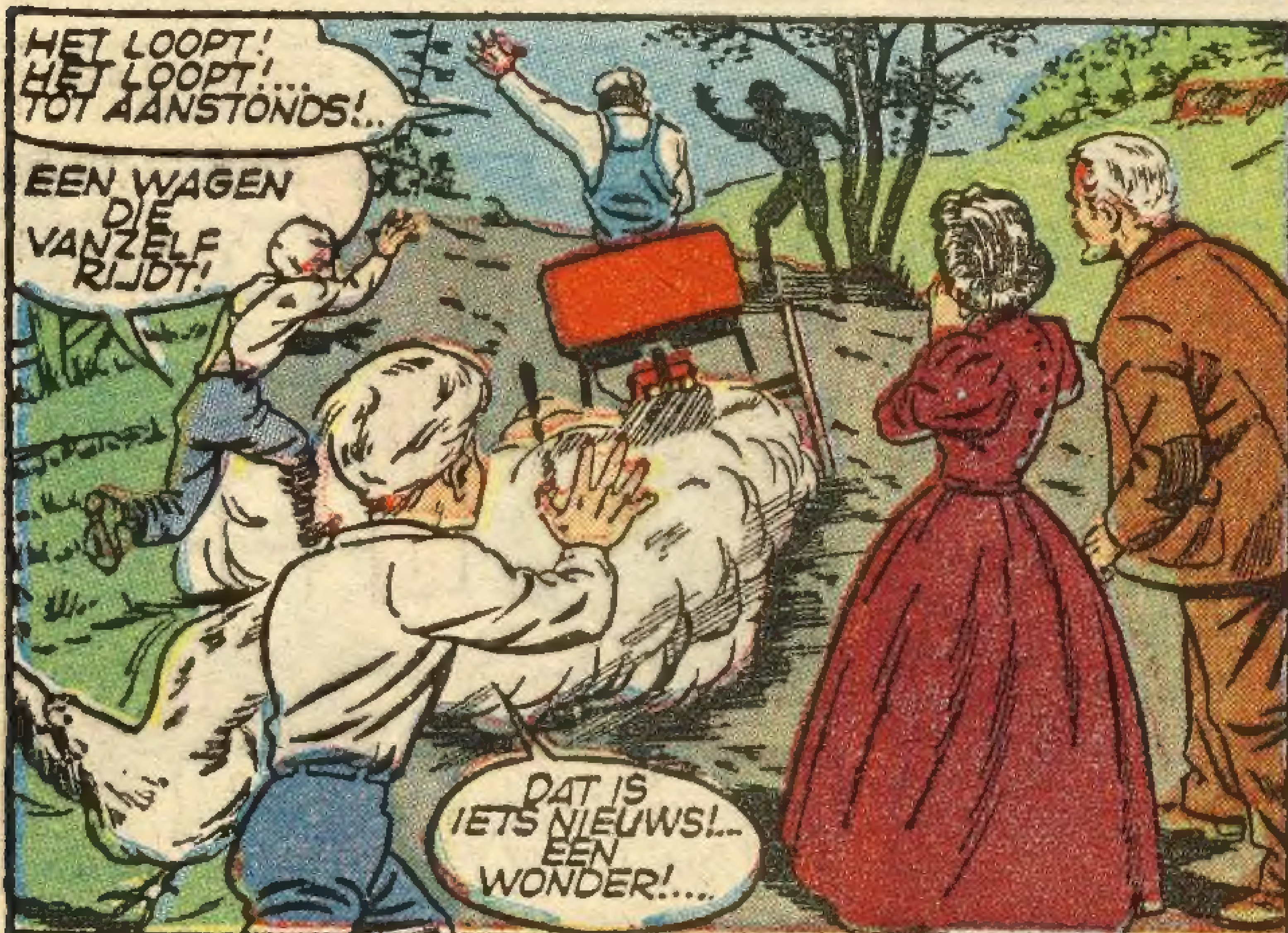

EN WELDRA...
CLARA!... VADER!... KIJK!... MIJN EXPLOSIEMOTOR DRAAIT! MIJN EERSTE MOTOR!... HOERA!...


MAAR, VADER, ALS DIE MOTOR HELEMAAL AF IS, KAN HIJ WAGENS ZONDER PAARDEN LATEN RIJDEN!...
EN WAT ZOU DAT?

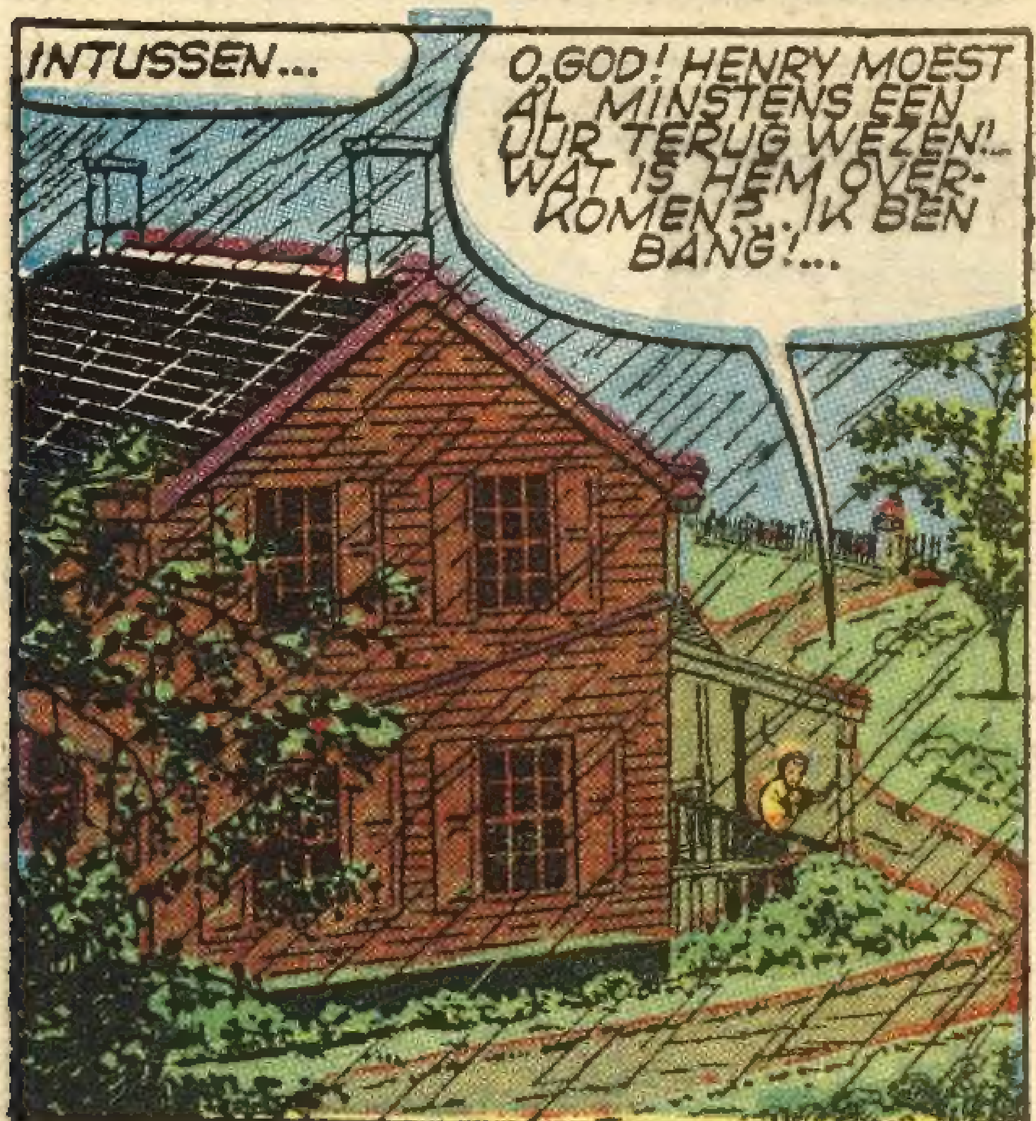

WAT?!... HOU JE ME VOOR DE GEK?... JE MACHINES ZIJN BESLIST IN JE BOL GESLAGEN... JE BENT STAPELGEK!...


NADERHAND...
IS HET DUS TOCH WAAR?!... KOM JE ALS WERKTUIGKUNDIG INGENIEUR BIJ EDISON?..ZO JONG, PAS 23 JAAR?!... JE MAG TROTS OP JEZELF WEZEN!
IK ZAL JULLIE ERG MISSEN, VRIENDEN!


INTUSSEN HEEFT DE JONGEMAN ZIJN EERSTE VERBRANDINGSMOTOR UITGEWERKT EN BRENGT HIJ DEZE OP EEN WAGEN AAN...
JE WIL TOCH NIET IN DAT DING RIJDEN?. HET IS LEVENSGEVAARLIJK!
NIET BANG ZIJN, SCHAT!... EVEN EEN PROEFRITJE, DAN KOM IK TERUG!
ZOIETS HEB IK NOG NOOIT GEZIEN! JE ZAL ONS BELACHELIJK MAKEN! JE BENT VOLSLAGEN GEK!!!...


HET LOOPT! HET LOOPT!... TOT AANSTONDS!..
EEN WAGEN DIE VANZELF RIJDT!
DAT IS IETS NIEUWS!.. EEN WONDER!....

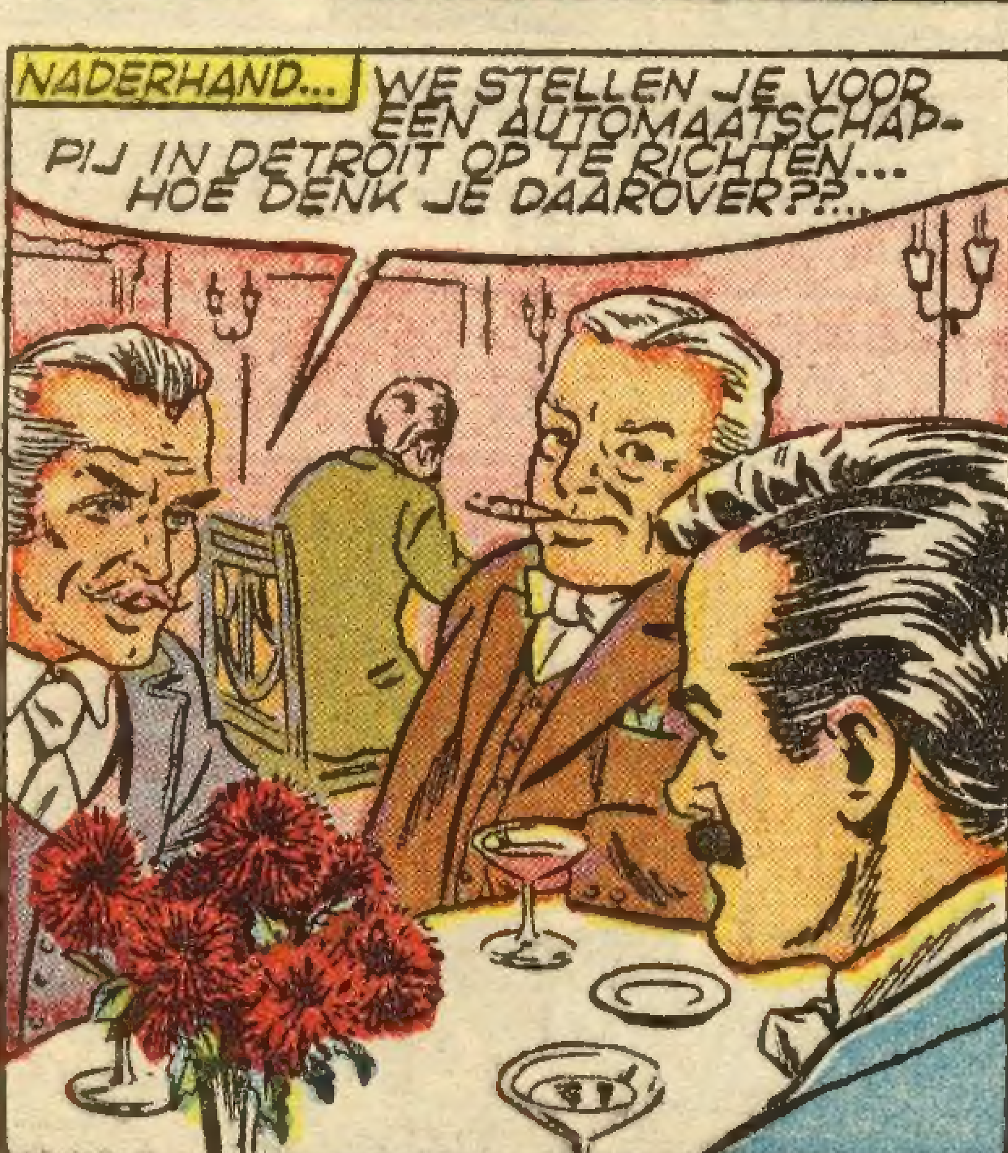

NAAR BINNEN, KINDEREN!... DAT LOOPT SLECHT AF!... DIE MAN IS LEVENSGEVAARLIJK!...
DIE STAKKER GAAT ZIJN DOOD TEGEMOET!
HIJ RIJDT MINSTENS 15 MIJL PER UUR!


INTUSSEN...
O,GOD! HENRY MOEST AL MINSTENS EEN UUR TERUG WEZEN!.. WAT IS HEM OVERKOMEN?..IK BEN BANG!...


EN TWEE UUR LATER...
HENRY! EINDELIJK!...


NIET ONGERUST ZIJN, SCHAT! HET IS MAAR EEN DEFECT, MAAR IK WEET WAT HET IS... EN IK HEB EEN SCHITTEREND RESULTAAT BEHAALD!


EN DIE AVOND...
IK HEB GOED NAGEDACHT!... MIJN PROEF IS AFDOENDE! IK ZAL DRIE ANDERE WAGENS BOUWEN EN ZE VERKOPEN!
NEE MAAR, DAN ZET JE EEN GROTE ZAAK OP!

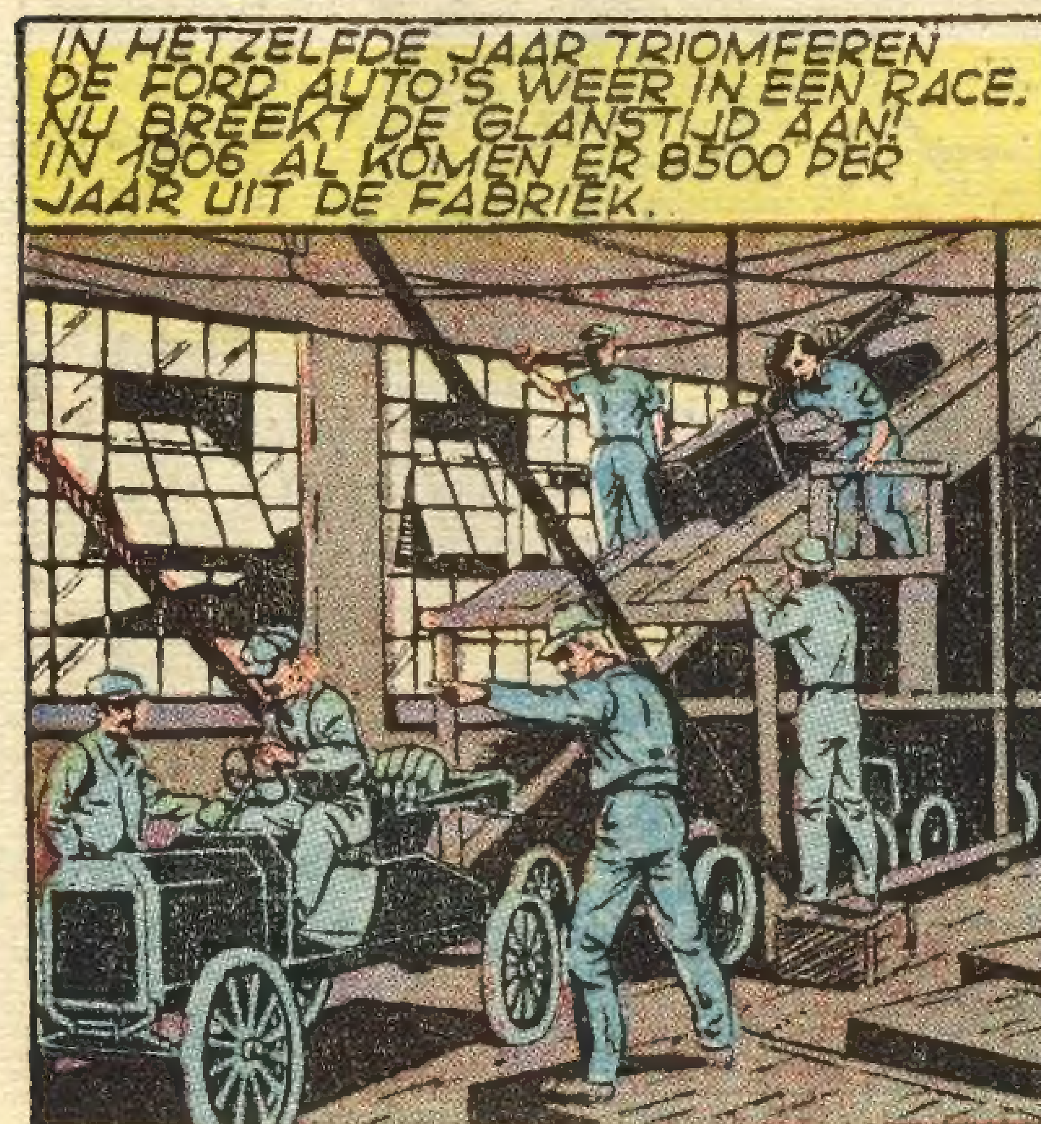

NADERHAND...
WE STELLEN JE VOOR EEN AUTOMAATSCHAPPIJ IN DETROIT OP TE RICHTEN... HOE DENK JE DAAROVER??...


AKKOORD! DAAR STEEK IK HET GELD VAN DE VERKOOP VAN MIJN EERSTE DRIE WAGENS IN! EN IK TREED TOE ALS INGENIEUR-AANDEELHOUDER!
WIJ ZULLEN EEN FABRIEK OPRICHTEN! DE MARKT VEROVEREN! DE TOEKOMST IS AAN DE AUTO!


DE ZAAK ONTWIKKELT ZICH SNEL, BREIDT ZICH UIT... FORDS WAGENS NEMEN DEEL AAN ALLE AUTO-RENNEN...
CHOICE LOTS
FROM YOUR

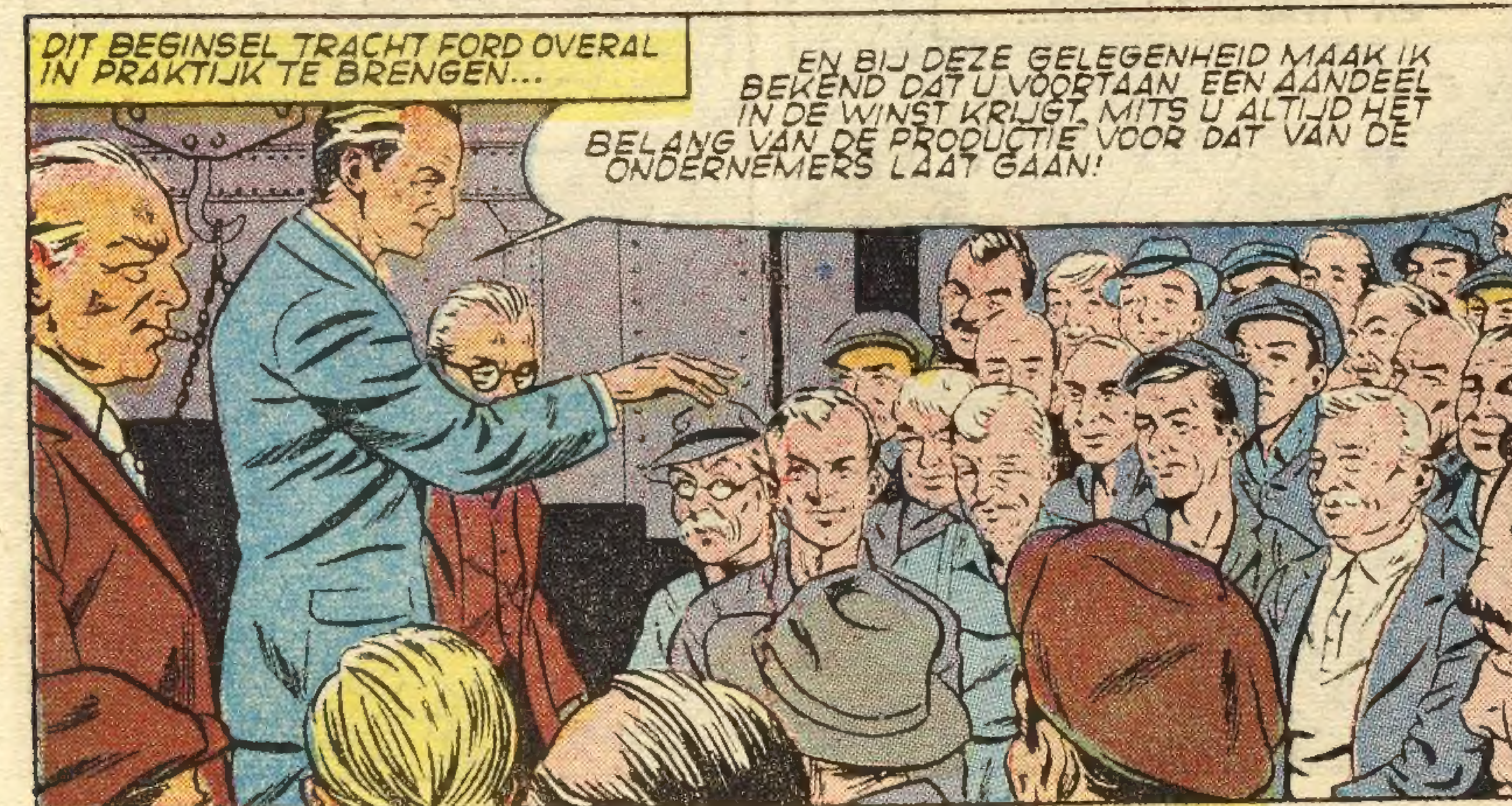

BRAVO, BAAS! EEN VAN UW WAGENS BEHAALT WEER DE EERSTE PRIJS!
JIJ HEBT OOK EEN DEEL IN DE OVERWINNING, KEREL.. BIJ MIJ ZIJN ALLE ARBEIDERS VENNO-TEN!...


IN 1902, RICHT HENRY FORD ZIJN EIGEN AUTOMOBIELFABRIEK OP...
FORD MOTOR COMPANY


IN HETZELFDE JAAR TRIOMFEREN DE FORD AUTO'S WEER IN EEN RACE. NU BREEKT DE GLANSTIJD AAN! IN 1906 AL KOMEN ER 8500 PER JAAR UIT DE FABRIEK.

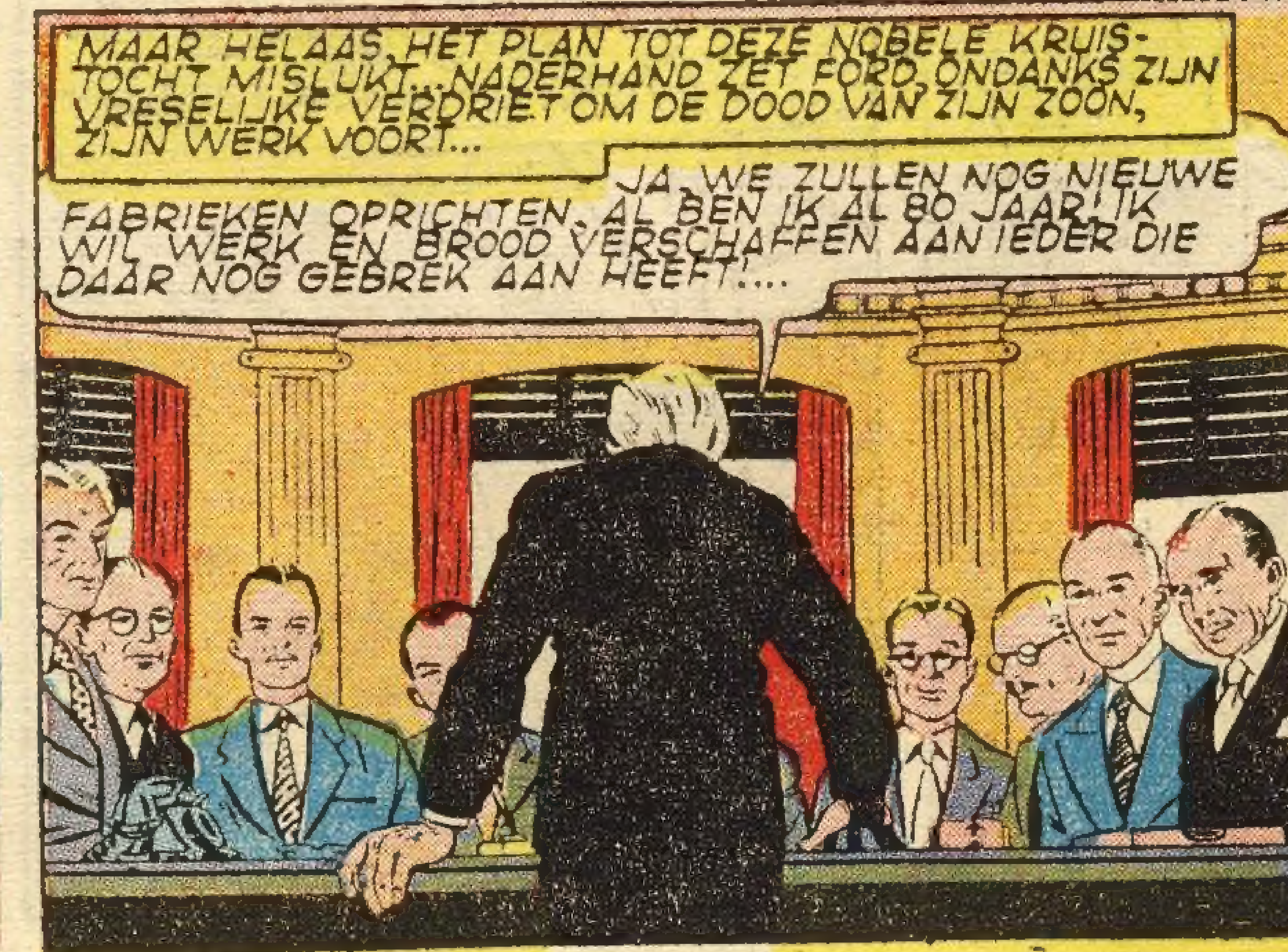

DE ZOON VAN DE KLEINE BOER UIT MICHIGAN DINEERT GEREGELD OP HET WITTE HUIS BIJ DE PRESIDENT VAN DE VERENIGDE STATEN.


MAAR ZIJN KOLOSSALE FORTUIN LAAT HEM NIET ZIJN BESCHEIDEN AF-KOMST VER-GETEN...
EDSEL!... EENMAAL ZUL JIJ AAN HET HOOFD VAN HET BEDRIJF STAAN. VERGEET NOOIT MIJN WENS: HET MOET EEN GROTE FAMILIE BLIJVEN!
DAT ZWEER IK U, VADER!...


DIT BEGINSEL TRACHT FORD OVERAL IN PRAKTIJK TE BRENGEN...
EN BIJ DEZE GELEGENHEID MAAK IK BEKEND DAT U VOORTAAN EEN AANDEEL IN DE WINST KRIJGT, MITS U ALTIJD HET BELANG VAN DE PRODUCTIE VOOR DAT VAN DE ONDERNEMERS LAAT GAAN!


ZIJN WERKLIEDEN MOGEN HEM GRAAG...
MENEER, WE ZIJN WEL OVERWERKT, MAAR UIT SAAM-HORIGHEID WILLEN WE TOCH OVER-UREN MAKEN.
DANK JE, VRIENDEN... IK BELOOF JE DAT IK DE 40 URENWEEK INVOER...


1914... DE OORLOG TEISTERT DE WERELD. IN 1915 ROEPT FORD ZIJN INVLOEDRIJKSTE VRIENDEN BIJEEN...
LATEN WE GAUW EEN EIND AAN DAT BLOEDBAD MAKEN! WE GAAN NAAR EUROPA ONZE BEMIDDELING AANBIEDEN...


MAAR HELAAS, HET PLAN TOT DEZE NOBELE KRUIS-TOCHT MISLUKT... NADERHAND ZET FORD, ONDANKS ZIJN VRESELIJKE VERDRIET OM DE DOOD VAN ZIJN ZOON, ZIJN WERK VOORT...
JA, WE ZULLEN NOG NIEUWE FABRIEKEN OPRICHTEN, AL BEN IK AL 80 JAAR! IK WIL WERK EN BROOD VERSCHAFFEN AAN IEDER DIE DAAR NOG GEBREK AAN HEEFT!...


ZO DEED HIJ OOK! EN BIJ ZIJN OVER-LIJDEN IN 1947 GENOOT HENRY FORD DAN OOK DE ALGEMENE ACHTING...

DE EERSTE ZEESLAG TUSSEN PANTSERSCHEPEN EINDIGDE ONBESLIST

Eigenlijk leken de twee bodems, die elkaar op 9 Maart 1862 in de baai van Hampton Roads uitdaagden, niet in het minst op een pantserschip zoals wij ons dat tegenwoordig voorstellen. Voor ons is zo'n schip die echte drijvende vesting, die de zee jarenlang beheerst heeft tot zij in Wereldoorlog II door het vliegdekschip werd onttroond.

Deze beide oorlogsschepen waren niet eens de eerste in hun soort, want Engeland en Frankrijk bezaten er elk al zo een.

Maar wel waren ze de eerste die aan een zeeslag in optima forma deelnamen.

In die jaren werd de grote Amerikaanse republiek nog steeds door de bloedige boerenoorlog geteisterd. Terwijl de beide partijen te land verwoed tegenover elkaar stonden en met wisselende kansen vochten, had het Noorden ter zee een voorsprong behaald door de blokkade van alle havens aan de golf van Mexico, waardoor de vloot van de vijand tot werkloosheid werd gedoemd.

Zodra in Amerika echter bijzonderheden bekend werden van de nieuwe linieschepen, bijgenaamd pantserschepen, werd in Noord en Zuid alles in het werk gesteld om in de kortst mogelijke tijd een schip van dit soort te bouwen.

Dat van de Zuidelijken trad het eerst in actie. Het was maar een gewoon houten fregat waarvan de wand en het dek met een dikke stalen pantsering waren voorzien.

De « Merrimac », zo heette het, bewoog zich voort als een schildpad en had een enorme diepgang. De voorsteven was getooid met een stevige scheepssneb of ram.

Op 8 Maart zakte de « Merrimac » de Elizabethrivier af, die in de Hampton Roadsbaai uitmondt, welke door negen Noordelijke schepen werd bewaakt. Zodra deze de vijand in 't vizier kregen, openden ze, geholpen door de kustbatterijen, een hels vuur op hem.

Maar in plaats van midden in een reusachtige vuurzee in de golven te verzinken, zoals normaal geweest ware, scheen de « Merrimac » terecht zich allerminst te storen aan de bommen die op haar pantser afketsten.

De « Merrimac » stevende resoluut op zijn tegenstanders aan en boorde zijn ram in de romp van de « Cumberland », die schipbreuk had geleden. En zonder enige twijfel zou de hele blokkadevloot hetzelfde lot hebben ondergaan als door het vallend getij de « Merrimac » niet zelf gevaar had gelopen te stranden.

Zo werd het pantserschip dus genoodzaakt zich in dieper water terug te trekken.

Toen hij de volgende dag terugkwam, met het stellige voornemen met de rest van het eskader af te rekenen, botste hij ineens zowat tegen een vreemd schip, waarvan de romp maar net boven water uitstak. Dat was de « Monitor », de Noordelijke tegenhanger van de « Merrimac ». Deze was sneller en had een geringere diepgang en was voorzien van een draaibare geschutstoren.

En nu ontspon zich een tweegevecht.

De beide kapiteins merkten al gauw dat de kanonnen niet in staat waren de pantsers te doorboren. Daarom besloot de « Merrimac » toen maar meteen de flank van zijn tegenstander te rammeien, maar deze was hem te vlug af en verijdelde al zijn pogingen. Toen hij zich in het nauw gedreven voelde, nam hij de wijk naar ondieper water, waar het zware Zuidelijke schip hem niet bereiken kon.

Toen het getij nog verder verliep, moest de « Merrimac » tenslotte de strijd staken.

Hij voer weer naar zijn basis en bleef daar een maand liggen. Met sterkere granaten bewapend zocht hij zijn onvindbare vijand weer op. Het kat-en-muisspel begon opnieuw en leverde al even weinig op als de eerste schermutseling.

Ondertussen rukten de Noordelijke legers steeds op.

De « Merrimac » kreeg order de Jamesrivier, die eveneens in de Hampton Roadsbaai uitmondt, op te varen, met het doel Richmond, de hoofdstad der Zuidelijke Staten, te verdedigen. Maar hij werd gehandicapt door zijn enorme diepgang en moest het weldra opgeven.

De 11e Mei blies de bemanning de bodem op om te voorkomen dat hij in handen van de Noordelijken zou vallen.

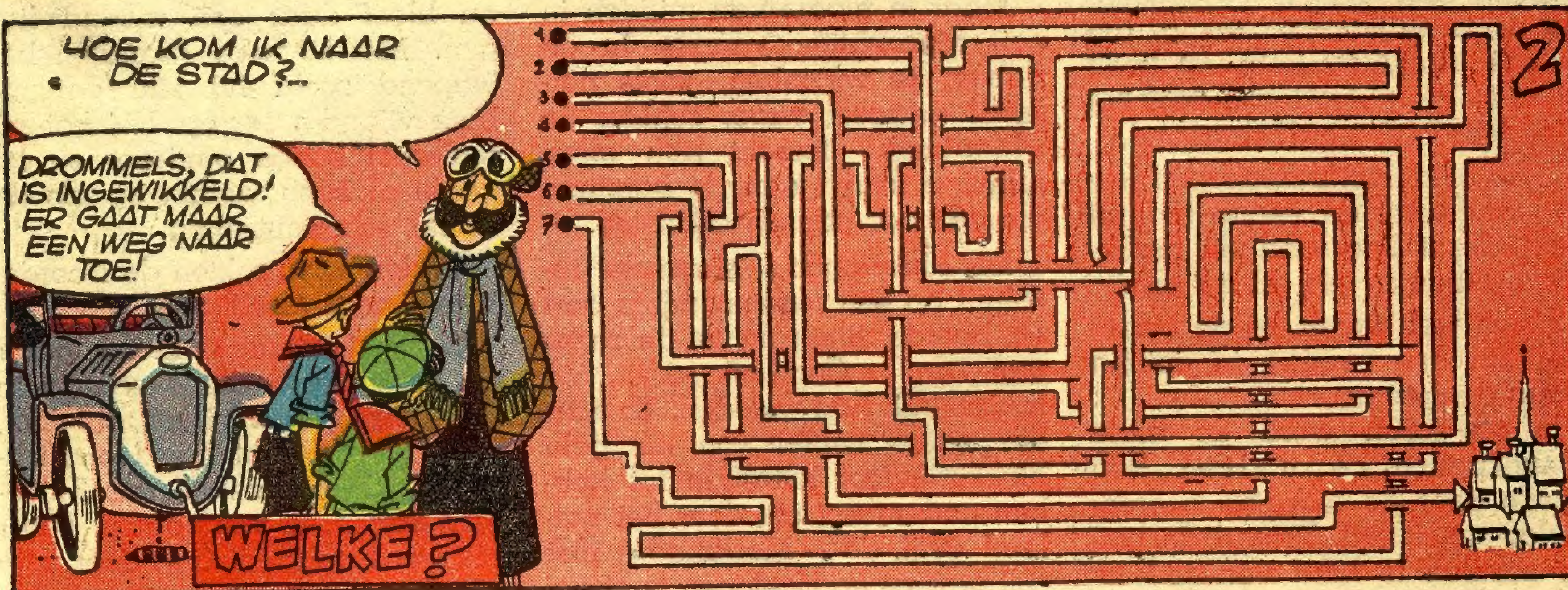
De « Monitor » overleefde hem trouwens niet lang. Terwijl hij naar Charlestown in Zuid-Carolina koerste, brak er een storm los. Het schip moest, wegens zijn middelmatige zeewaardigheid, inderhaast door de bemanning worden prijsgegeven.

Dat was het roemloze einde van deze beide kolossen, die elk op zichzelf tegen een heel eskader houten schepen opwogen.

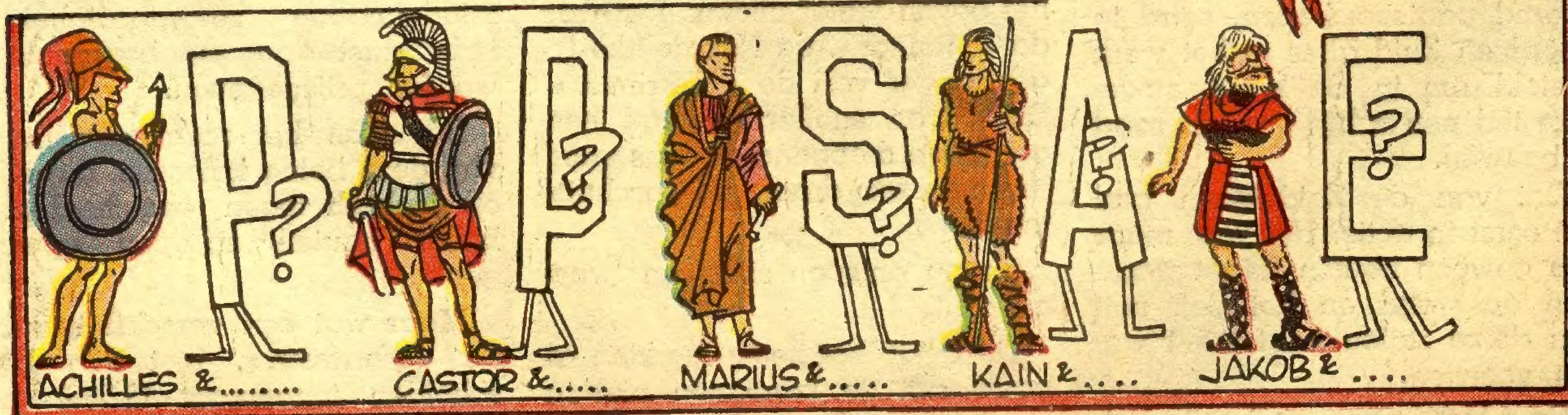
Maar wat een verschil tussen de « Merrimac », met zijn bescheiden tonnemaat (3.500) en de ruim 45.000 ton van de « Missouri », de trots van de tegenwoordige U.S.A. vloot, aan boord waarvan op 2 September 1945 de Japanse overgave plaats vond !

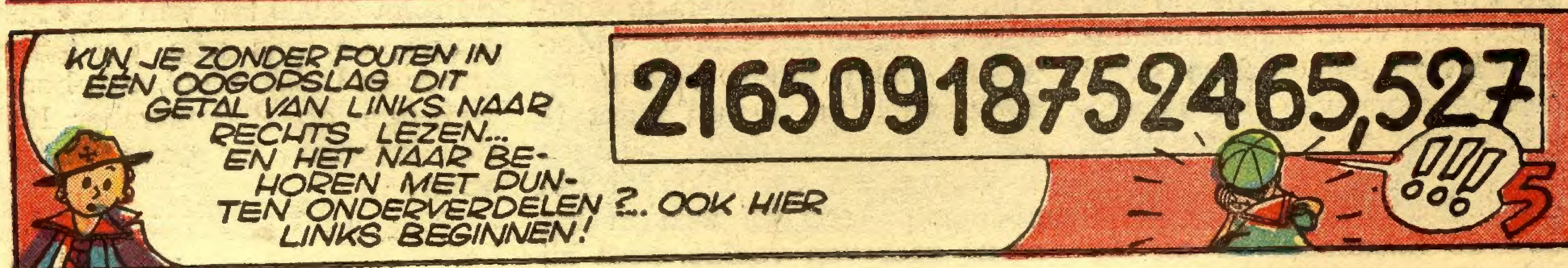
C. J.

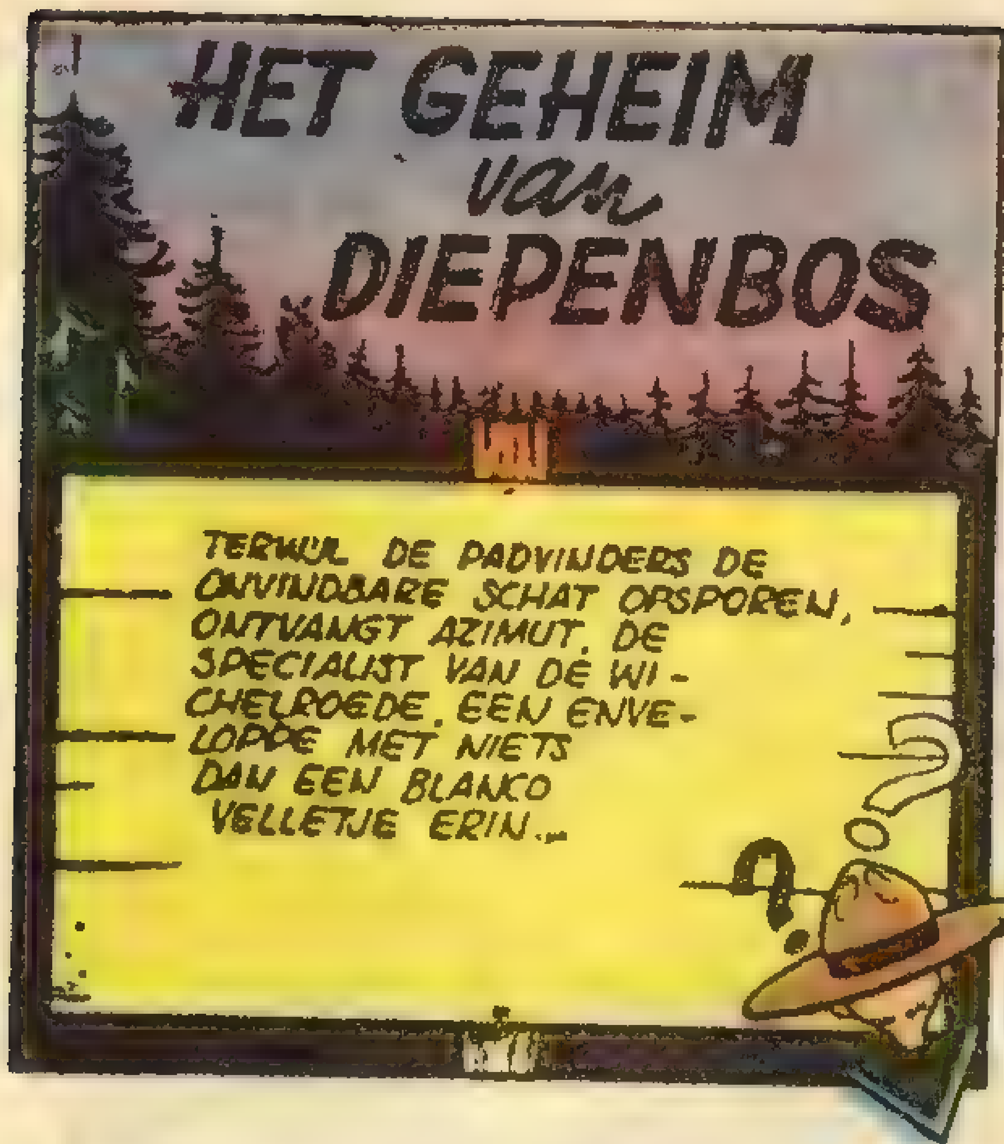

WIE WEET HET ?
WAT EEN STERREN!
ZIJN ZE ALLEMAAL EVEN GROOT?.. EN ALS DAT NIET ZO IS, WELKE VERSCHILLEN ER DAN?
A
B
C
D
E
F
G
1
NU WAT DENK JE?
E. PAAPE


HOE KOM IK NAAR DE STAD?..
DROMMELS, DAT IS INGEWIKKELD! ER GAAT MAAR EEN WEG NAAR TOE!
2
1
2
3
4
5
6
7
WELKE?


DIE WEGWIJZER HAD ME KUNNEN INLICHTEN, MAAR IK KON ER NIET UIT WIJS WORDEN.
IK DENK HET NIET, WANT ER STAAN DRIE RUSSISCHE STEDEN OP.
3
ELK VAN DIE PERSONAGES VORMDE MET EEN ANDERE FIGUUR EEN BEROEMD PAAR.
HOE HEETTE DIE ANDERE?..

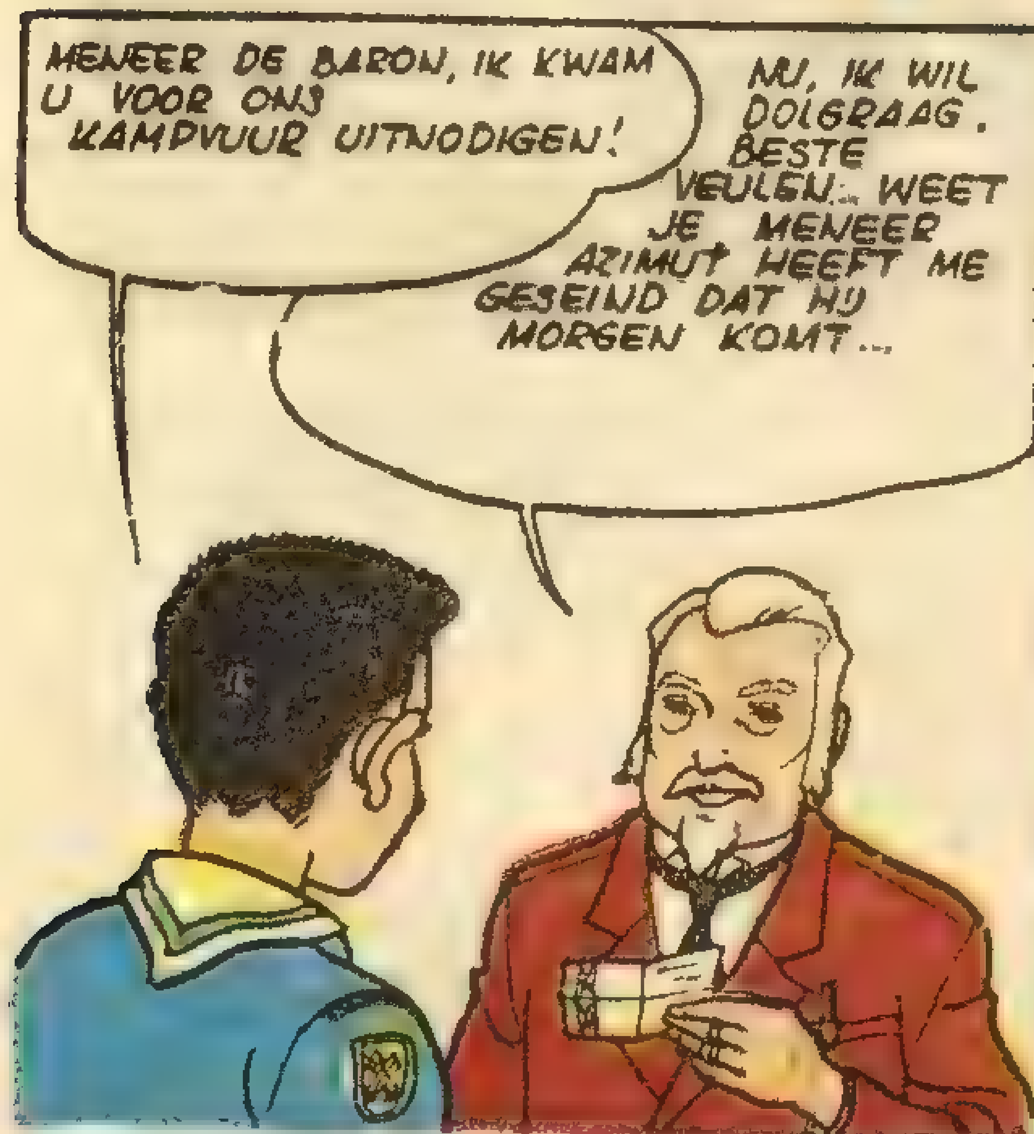

O P P S A E
ACHILLES &........
CASTOR &.....
MARIUS &.....
KAIN &....
JAKOB & ....

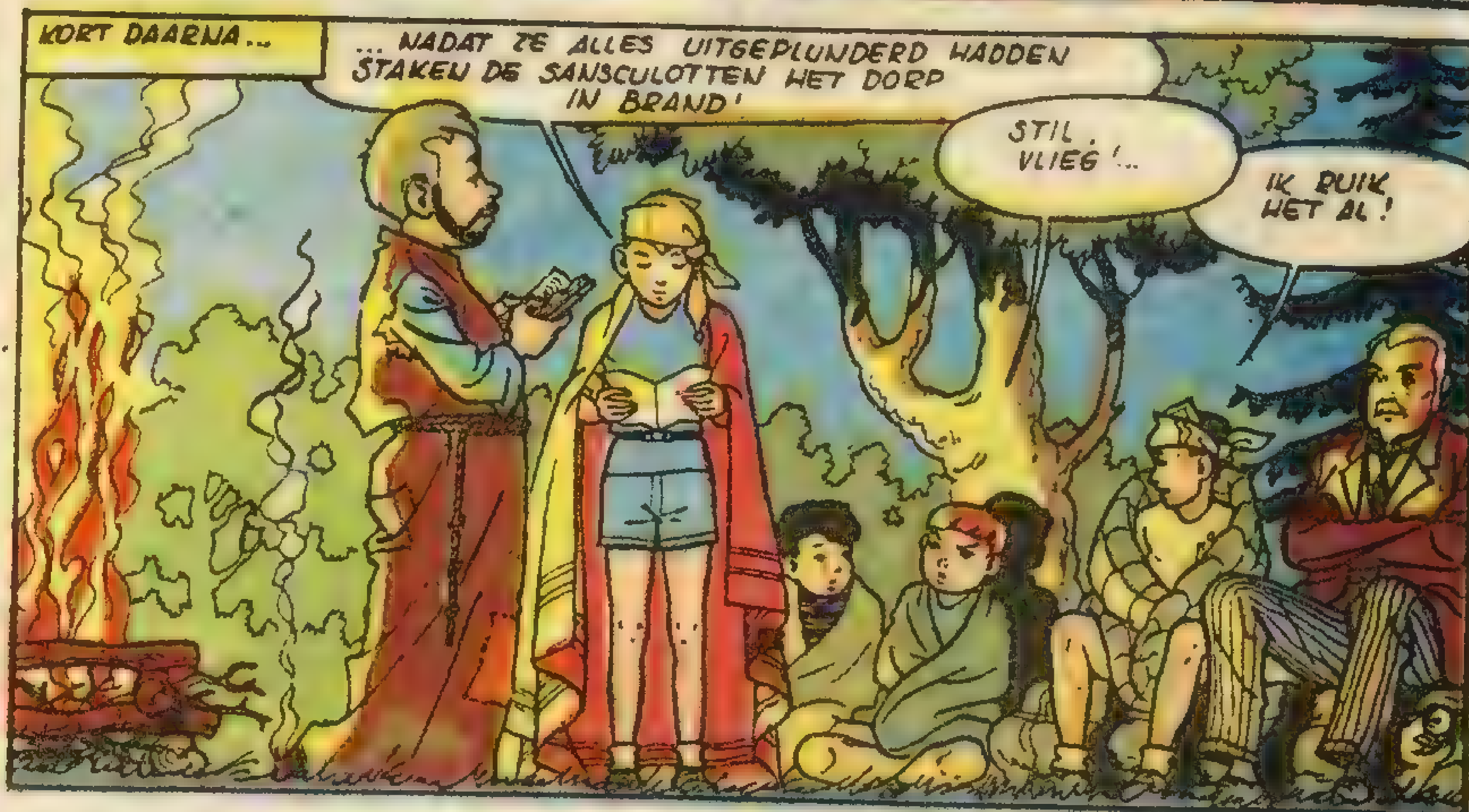

KUN JE ZONDER FOUTEN IN EEN OOGOPSLAG DIT GETAL VAN LINKS NAAR RECHTS LEZEN... EN HET NAAR BEHOREN MET PUNTEN ONDERVERDELEN ?.. OOK HIER LINKS BEGINNEN!
216509187524 65,527
!!!
5









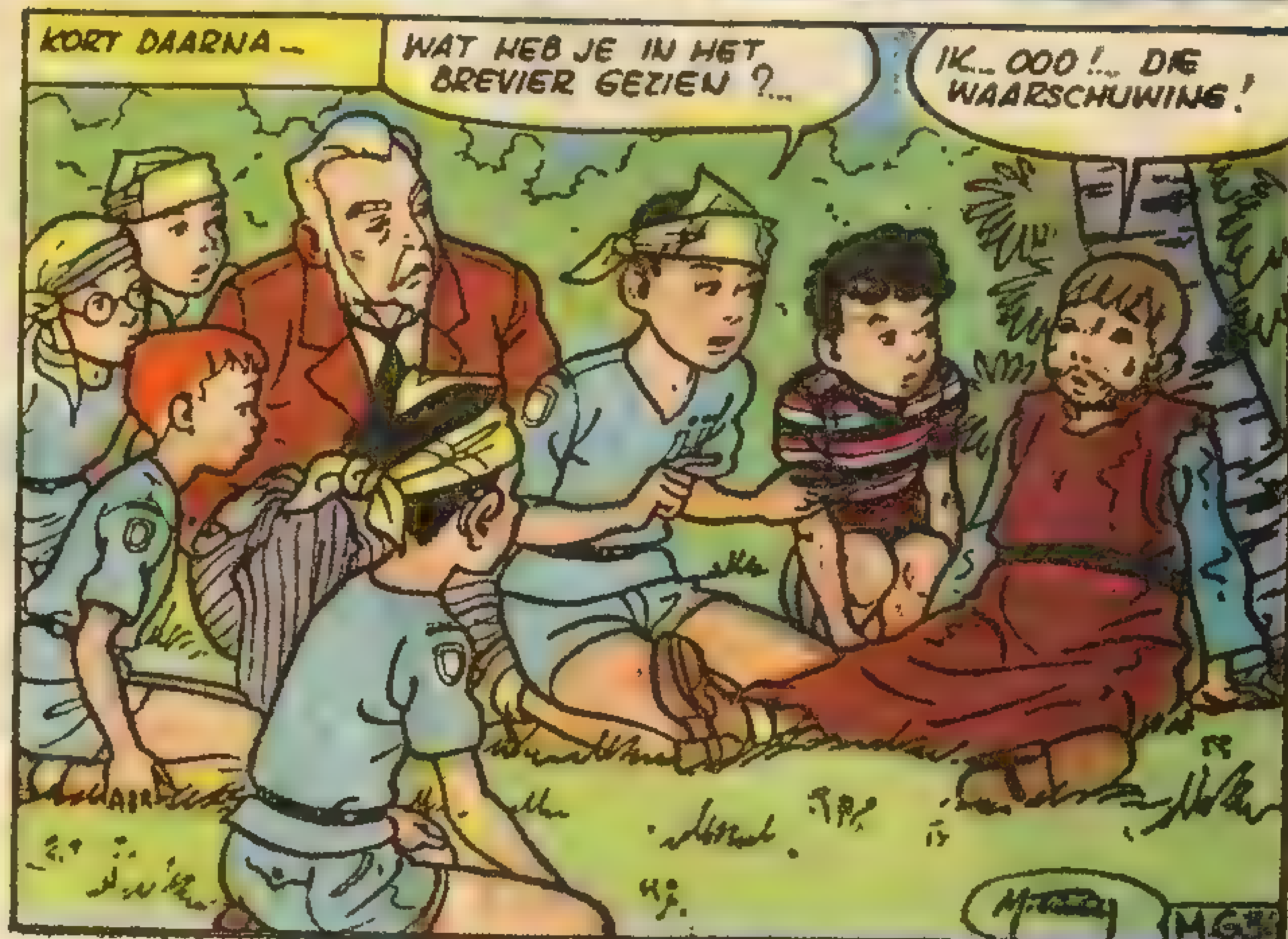












(WORDT VERVOLGD)



JERRY SPRING
door Gillain
?!



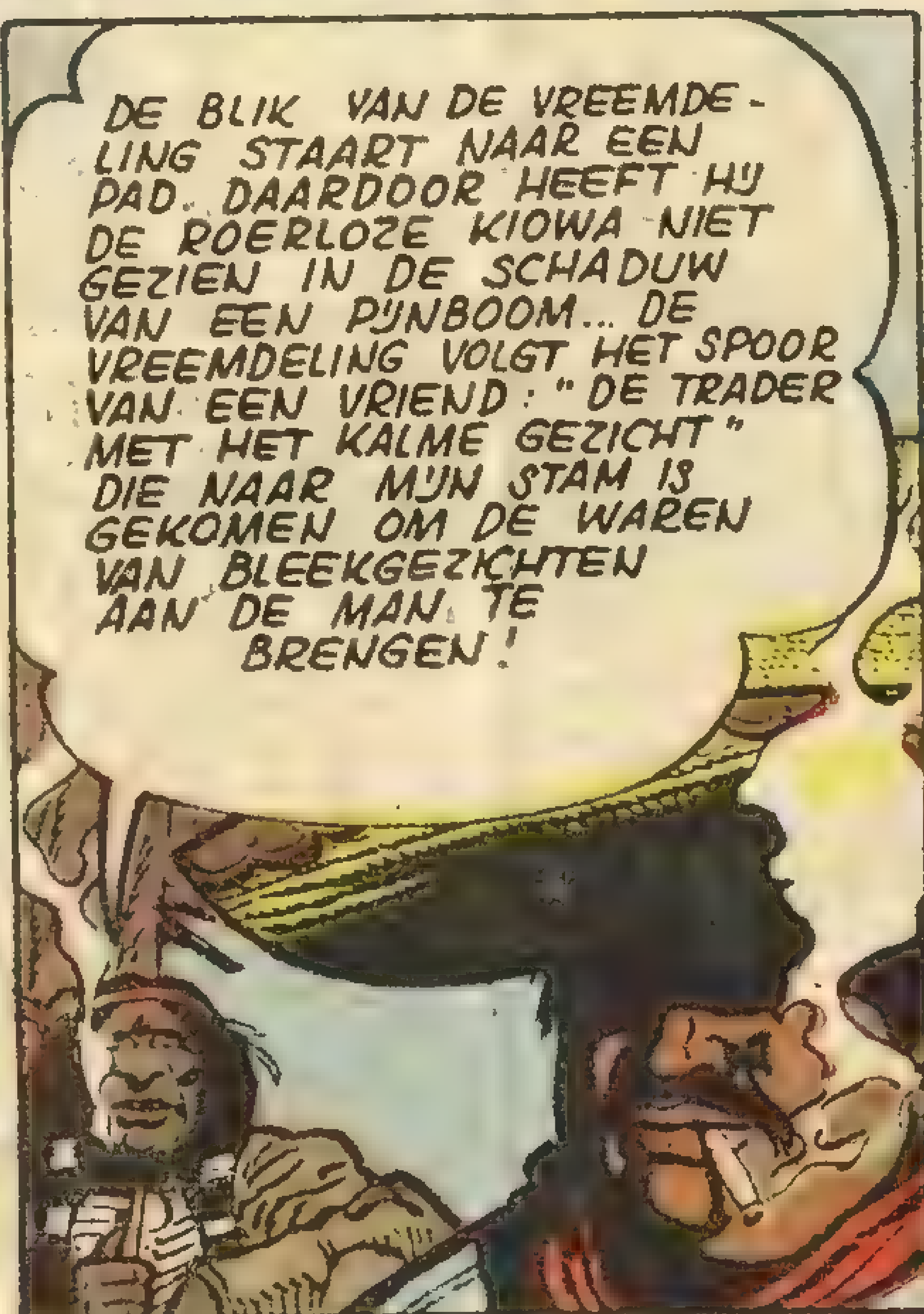
UCH!
UCH!



WAT DOET DE VREEMDELING OP HET GEBIED VAN DE STAM DER KIOWA'S?
WAT DOET DIE RODE MAN VER VAN DE TEEPEES VAN ZIJN BROEDERS?



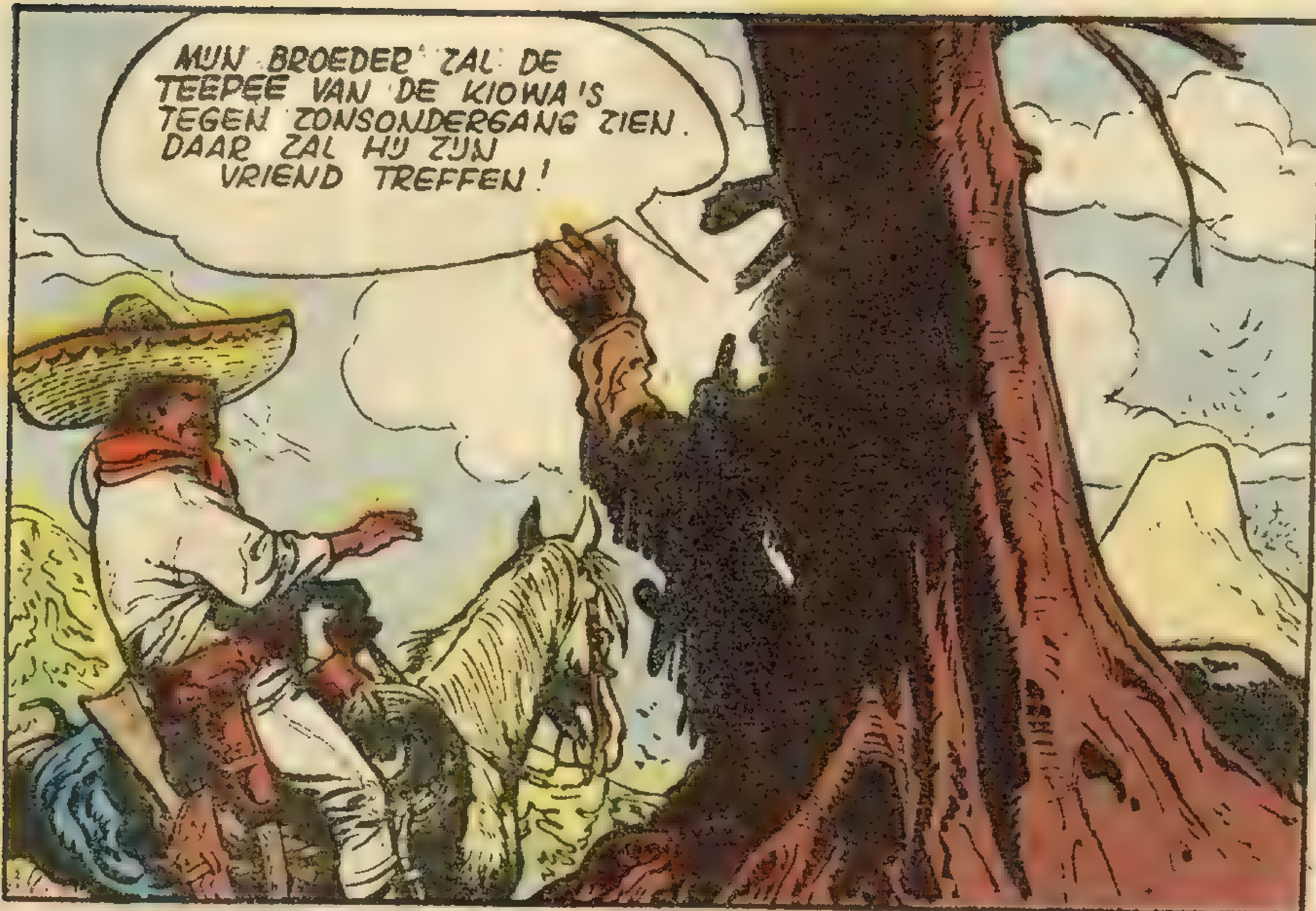
'S VREEMDELINGS TONG IS BEHOEDZAAM, MAAR NIETS ONTGAAT HET OOG VAN DE RODE MAN!



DE BLIK VAN DE VREEMDELING STAART NAAR EEN PAD. DAARDOOR HEEFT HIJ DE ROERLOZE KIOWA NIET GEZIEN IN DE SCHADUW VAN EEN PIJNBOOM... DE VREEMDELING VOLGT HET SPOOR VAN EEN VRIEND: "DE TRADER MET HET KALME GEZICHT" DIE NAAR MIJN STAM IS GEKOMEN OM DE WAREN VAN BLEEKGEZICHTEN AAN DE MAN TE BRENGEN!



DE VRIEND VAN DE VREEMDELING: "DE TRADER MET HET KALME GEZICHT" IS HIER VANOCHTEND VOORBIJGEKOMEN!
OM TE VERKOPEN? TRADER?


MIJN BROEDER ZAL DE TEEPEE VAN DE KIOWA'S TEGEN ZONSONDERGANG ZIEN. DAAR ZAL HIJ ZIJN VRIEND TREFFEN!


JERRY!... EEN "TRADER" ?!!


DAAR ZIE IK DE ROOK VAN HET KAMP EN DE PUNTEN VAN DE TEEPEES!


HET IS TOCH NIET PLUIS...: LAAT IK OPPASSEN....


WACHT HIER OP ME, CHI-QUITO!






HIJ IS HET... VAST EN ZEKER... EN HIJ VENT MET ROMMEL!


DE ZOON VAN HET STAMHOOFD WIL IETS ANDERS!
DRIE MESSEN TEGEN TWEE BUFFELHUI-DEN!


HIJ WIL HET PAARD VAN HET BLEEKGEZICHT... HIJ ZAL ZOVEEL HUIDEN GEVEN ALS HIJ VINGERS HEEFT, ZIJN BESTE MUSTANG EN GOUD-POEDER!


EH... DE ZOON VAN HET OPPERHOOFD BEGRIJPE GOED: MIJN PAARD IS NIET TE KOOP!


DE ZOON VAN HET HOOFD WIL HET PAARD!
ONMOGELIJK!


UCH!!
HET SPIJT ME WEL!


VERGEET DOLKOP DAT HIJ DE STRIJDBIJL MET DE BLEEKGEZICHTEN HEEFT BEGRAVEN? OF BENEVELT HET VUURWATER WEER ZIJN GEEST?


DOLKOP IS DE ZOON VAN HET KIOWA-STAMHOOFD!


MORGEN ZAL HET DOLKOP ROUWEN...
DOLKOP WIL HET PAARD!


HOMBRE! NU TREKT HIJ ZIJN NAVAJA!


...ZO, JE VERDIENDE LOON, DRONKELAP!


AY QUE! MADRE DE DIOS!


JERRY!!


HET BLEEKGEZICHT MOET LEVEND GEVANGEN WORDEN!
4

Onze Knollentuin



Winterdag in Vlaanderen. - Eigen werk van MOEPI uit Nukerke.

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».

Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Zo groot is ons rakkers gezin :
Je vindt er alle soorten in.
Als ze hier heerlijk in hun bedje « pitten »,
Puffen die in Paramaribo
Van de middaghitte.

Je hoeft geen geleerde « bol » te zijn om te weten, dat de aarde een « bol » is. Schijnt de zon dus op de ene helft, dan is de andere helft in het donker. Zo liggen jullie al fijn te dromen en te snurken, als op datzelfde ogenblik de mede-rakkers in Paramaribo aan elkaar vragen : « Zullen we een partijtje voetballen, jongens ? ».

Maar wanneer jullie je snoet lekker onder het frisse water wassen, kruipen die anderen onder de wol.

Leuk, hè ?

Een van die rakkers : **J. HOCHUM** uit **Paramaribo** stuurde een gedicht ter planting in de knollentuin. En waarachtig niet onverdienstelijk ! Wat denken jullie ervan ?

Op een nacht heel stil,
placht kil de maan te schijnen ;
blanke, bleke stralen, koud.
Die grote gele maan...
Zo zie ik ze aan de hemel staan,
hoog boven de wolken...
En als maar aan, staat daar de maan.
En steeds maar door, breekt zij door de [wolken :
Trots komt die kop
dan somber op :
een ronde schijf
nu in het donker,
aan de duistere hemel,
tegen het gewemel
van sterrengefonkel,
vervult de nacht
met stille pracht...
Zij heeft de aarde in haar macht
onder een lijkwit kleed gebracht.
Ellendige maan !

Eigen werk van **J. HOCHUM** uit **Paramaribo.**

Er zitten goeie momenten in, rakker ! Zo nu en dan verval je echter in gemeenplaatsen : bijvoorbeeld, met stille pracht. Daar moet je eens op letten. Je hebt zo goed je gevoel laten spreken. Maar laat dat eigen gevoel van jou nu niet het slachtoffer worden van dergelijke gemeenplaatsen. Wil jij je best eens doen ? Prachtig !

Bij jullie zal de kachel wel niet branden, hè ? Vertel ons eens iets van dat verre land.

DICKY uit **Turnhout** plant een voorbeeldig opstelletje :

EEN DAG UIT MIJN VACANTIE

Die morgen lag ik al een poosje klaar wakker, toen ik opeens iets tegen de ruiten hoorde. « Plets, plets ! » Hemeltje ! regende het nu ? Met één sprong wipte ik uit bed. En, ja hoor ! Eerst langzaam, maar al gauw sneller en sneller volgden de droppels elkaar op, sprongen uitdagend tegen het glas en pletsten op de harde vensterbank uiteen. Daar had je het nu ! Juist als ik voor een tijdje zou gaan logeren bij tante, (op voorwaarde dat het goed weer was) begon het spel.

Lusteloos kleedde ik me aan en ging mopperend naar beneden. Aan de lekkere koffietafel werd mijn humeur er niet beter op. Ba, wat een tijden ! Gister scheen de zon om te braden, en vandaag... nee maar !

— Je trein zal al wel vertrokken zijn, hè, merkte zus op.

— Och kind, bromde ik, hou je mond. Ik liet me in een zetel bij het raam vallen en kon wel huilen van narigheid. Wanneer broer even later thuis kwam van de boekerij, doornat en verkleumd, dacht ik spottend : « Ja, ook een idee, om door zo'n hondenweer te lopen voor een onozel boek ». Hij duwde me plots één van die boeken in mijn handen. Ik zei niet eens « dank je » en begon er verveeld in te bladeren. « De groene Deur », las ik als titel. Pff, 't zou weer wat zijn ! Opeens kreeg ik ongeveer in 't midden een hoofdstuk in het oog : « De markies vermoord ». Hè. Wat gebeurde daar allemaal ?...

Stilaan veranderde mijn onverschilligheid in belangstelling. Hevige belangstelling. En eer het vijf minuten verder was, zat ik er tot over de oren in verdiept.

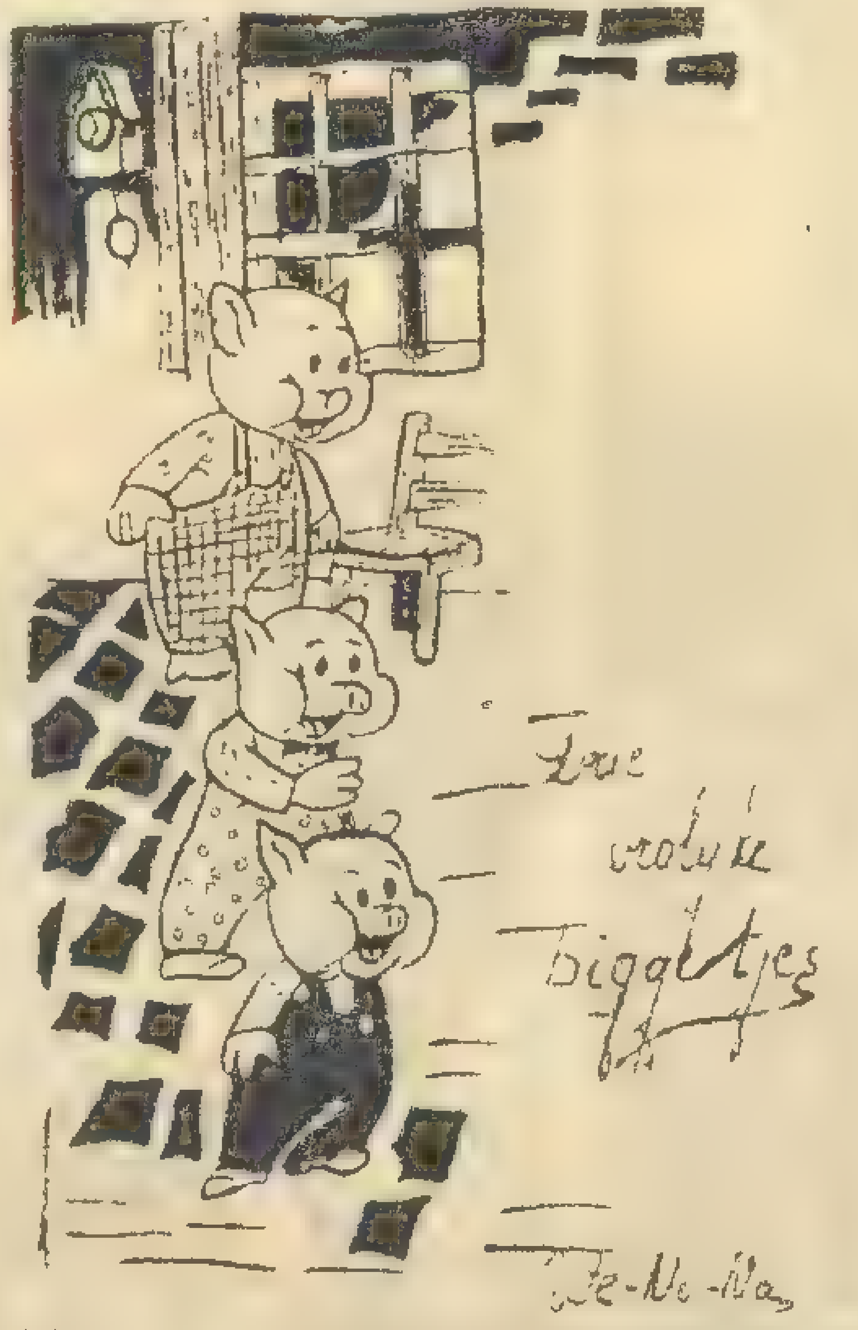
Het verhaal speelde zich af op een geheimzinnig slot in Engeland, waar nog geheimzinniger moorden gebeurden.

's Middags nam ik nauwelijks de tijd om fatsoenlijk te eten, wat me een flinke uitbrander van vader bezorgde.

Toen ik tegen de avond met een zucht en een hoogrode kleur het boek sloot, had het regenen opgehouden en ging de zon stralend onder. Van mijn logeerpartij zou dus morgen nog wel iets van terecht komen.

's Nachts droomde ik van moorden en treinovervallen, van geheime kelders en lange, lange regenbuien.

Eigen werk van **DICKY** uit **Turnhout.**



Mooi stukje eigen werk van WE-NO-NA uit Rijmenam.

Bedankt voor je vriendelijk briefje.

Een goeie raad, Dicky : leg dergelijke boeken met « moord-verhalen » aan de kant. Dat is geen gezonde kost voor levensblije Robbedoesrakkers. Beloofd ?... Prachtig

Je opstel is inderdaad voorbeeldig. Maar de eerste helft is stukken beter dan de tweede. Je hebt een vlotte stijl. We hopen dan ook, dat je het hier niet bij zal laten. Goeie moed ! Hulde voor je tekening.

KLEINE BEVER uit Zemst vergast het knollenlezende publiek op een gedicht :

WINTER

De zomer spoed weg
Daar komt de winter, zeg
Zachtjes dwarrellen sneeuwvlokjes neer
Die zoetjes vallen als een veer.

ABONNEMENTSPRIJS

LANDEN	VALUTA	1 JAAR	6 MAAND.	3 MAAND.	BESTELLEN BIJ
België en Luxemburg	**B. Fr.**	260	130	65	**Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co.,**
Belgisch Kongo	**B. Fr.**	272	136	68	**— Ommeganckstraat 21, —**
Andere landen	**B. Fr.**	280	140	70	**Antwerpen. - P.C.R. : 3621.59.**

Voor d'arme mensen is 't een leed
Als de vorst intreedt.
De vogels vinden geen eten meer
En scharrelen heen en weer.

Het ijs bedekt vijvers en rivieren
Waarop wij onze pret kunnen vieren
Wij zwieren over 't baantje, zonder schrik,
Op 't ijs zijn wij in onze schik !
Eigen werk van **KLEINE BEVER** uit **Zemst.**

Jan, dat heb je mooi gedaan, hoor jongen. Alle begin is moeilijk. Maar dit gedicht is al beter dan je vorige. Probeer er geen rijmelarijtje van te maken. Als jij je eigen tekst nog hebt, vergelijk die dan eens met de lichtjes veranderde, die hier staat afgedrukt. Stuur nog eens gauw wat, kerel !

Een gevoelig dichtknolletje van rakkeresje **ZEEMEERMIN** uit **Heist o/d Berg :**

OPGEDRAGEN AAN MIJN BESTE VRIENDIN L. D. R.

Gij waart zo zonnig en steeds blij,
Gelijk een vogeltje in Mei.
Ge had twee mooie blauwe ogen,
Soms zo diep, diep bewogen.

Ondanks het bitter, droevig lot,
Hebt ge berust. Ge bleeft op God,
betrouwen stellen. Tot het eind.
De ziekte u had ondermijnd.

Je knakte af gelijk een bloem
in volle bloei. Ik roem
u, meisje, omdat ik weet
dat ge zonder te klagen, zoveel leed.

Je stierf, blij dit leven te verlaten.
Ach, meisje, mijn tranen kunnen



Prachtig eigen werk van PIET BEELDSNIJDER uit Amsterdam.



Winterlandschap. - Tekenknol van ZEEMEERMIN uit Heist-op-den-Berg.

Niets meer baten...
Eigen werk van **ZEEMEERMIN** uit **Heist o/d Berg.**

Beste Paula, veel dank voor je briefje en wensen. In dit dichtwerk heeft je gevoelig hartje gesproken. Zie je wel, dat je het kan ? Nooit de moed opgeven.

Nog beter zijn je tekeningen. Je bent een ware klein-kunstenares ! Wil je er de volgende keer bij vermelden, of het nageknold is of eigen werk ? Dank !

DE EERVOLLE VERMELDINGEN :

PIET BEELDSNIJDER uit **Amsterdam :** je zeilboot is zéér goed ! Let nog eens op juiste schaduwwerking. Je er goed rekenschap van geven, van welke kant de zon schijnt. **MOEPI** uit **Nukerke :** wat hanteer je vlot je tekenpen ! Niet te slap worden. Schaduwpartijen goed benadrukken. Een ietsje forser. Waag je gerust aan eigen werk **ROBIN HOOD 34.109** uit **Antwerpen !** Stuur je gauw die andere op ? Je doet dapper je best, **KLEINE BEVER 33.264** uit **Zemst.** Hou vol ! Dat is nog eens een tekening, **MOHAMED,** uit **Temse !** Lijkt wel een schilderij, kerel ! Hulde ! Die zonnebrilgeschiedenis heb je handig opgelost. Wel jammer voor de tekening ! Robbedoezen kan je bestellen aan het adres in ons blad vermeld, allerlaatste bladzijde onderaan. **WITTE RAAF** uit **Amsterdam** (?), knap werk ! **LEO DE COCK** uit **Bornem :** als er een plekje vrijkomt, zal Sjarel zeker je mooi portret gedenken.

Nu, rakkers... of jullie nu uit Canada, Paramaribo of Japan komen : Sjarel is onverbiddelijk. Hij heeft het ook erg druk. Nog een weekje... en dan is het Vastenavond.

Doe je best, thuis en op school. Een stevige knuist van Sjarel en Piet. Een hartelijk : tot ziens van jullie opperplanter

SNUFFEL.

SNUFFELTJE

(Vervolg van blz. 3)

fouten op de merken, maar... muziek horen ze niet meer.

Stel je eens het 40.000ste deel van een millimeter voor. Een moeilijke taak, nietwaar ? Dan begrijp je wel, dat het nog moeilijker is in een dergelijk nietig gleufje (de groeve van een langspeelplaat) met een scherp beiteltje een oneffenheid weg te steken.

En toch bestaan er mannen, die dergelijke karweitjes moeten opknappen. Zo bijvoorbeeld de controleur-graveur van een gramofoonplatenfabriek, wanneer hij de matrijs op onzuiverheden moet inspecteren. Als zijn hand niet heel zeker is, kan hij veel verknoeien. Wegsnijden is gauw gebeurd, maar bijplakken...

Tegenwoordig wordt er veel ander metaal voor de platen gebruikt. De plastic-langspeelplaat verdringt hoe langer hoe meer de « ouderwetse » schellakplaat.

De gramofoonplaten-techniek is zo ver gevorderd, dat men allerlei onzuiverheden — ook in de uitvoering van de muziek zelf — kan wegwerken. We kunnen « bijplakken ». Zo is het geval bekend van een beroemd pianist, die in een bepaalde passage 1/16 noot missloeg. Hij bemerkte zijn fout, maar moest tot zijn spijt dringend op reis. Hij zou voor een nieuwe opname spoedig terugkomen. Hier kon echter niet op gewacht worden en ze lieten een juffrouw een paar keer het juiste nootje aanslaan. Daarna werd met schaar en lijm de rest gedaan. Je kan wel nagaan, wat een grote ogen de pianist opzette, toen hem werd meegedeeld, dat de tijdrovende reis hem bespaard bleef. Ze hadden « even » de fout zelf gecorrigeerd !...

Tevreden, Karel ? Bekijk voor de aardigheid eens de groeve van een gramofoonplaat onder een sterk vergrootglas. Het is beslist de moeite waard. Dan zal je ook begrijpen, dat je — als je later zelf eens een gramofoon hebt — altijd voor een goeie naald moet zorgen en de platen stofvrij moet houden. Want een stofdeeltje kan heel hard en scherp zijn.

Tot volgende week, beste rakkers !
Met Robbedoes
Vooruit en Vooraan !
Je trouwe
SNUFFEL.

WIE WEET HET ?

(Oplossingen van bladz. 10.)

SPEL Nr. 1

G : groter. - F : kleiner. - De andere zijn gelijk.

SPEL Nr. 2

Weg Nr. 4 volgen.

SPEL Nr. 3

Leningrad - Moskou - Sebastopol.

SPEL Nr. 4

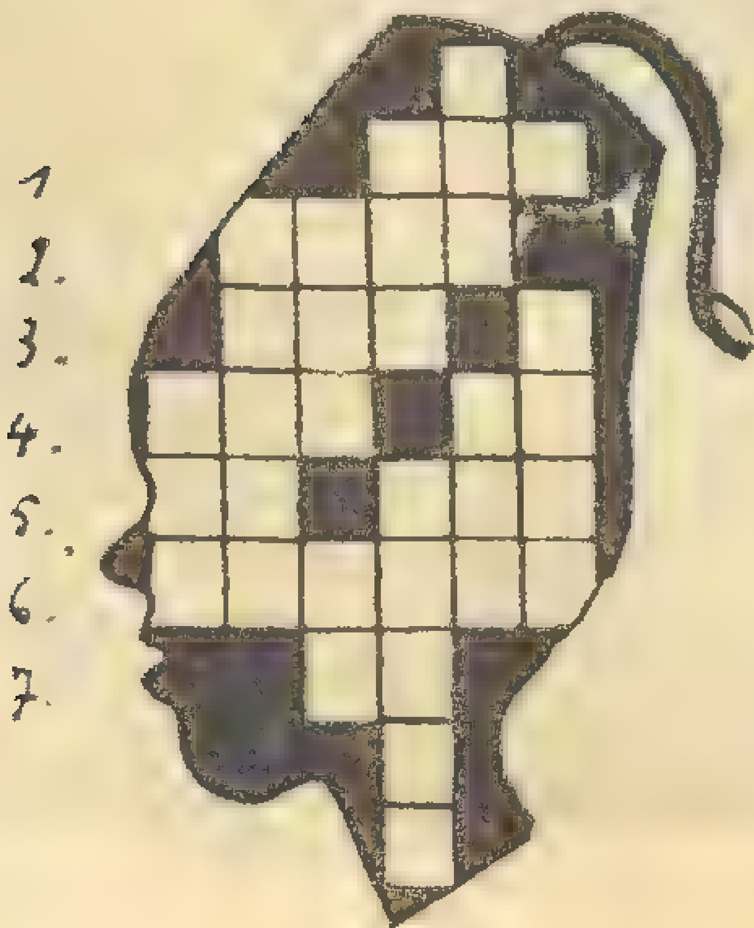
Achilles en Patrocles. — Castor en Pollux. — Marius en Sulla. — Kain en Abel. — Jakob en Ezau.

SPEL Nr. 5

21.650.918.752.465.527.

Onze Kruiswoordraadsels

1. 2. 3. 4. 5. 6.



HORIZONTAAL

1 : In het water opgeworpen versperring. — 2 : Eenheid der gewichten. — 3 : Deel van het lichaam. — 4 : Kleverig vocht, dat bij insnijding uit sommige planten vloeit en stolt, stuf. - Thans. — 5 : Als begin van vreemde woorden : . Onwrikbaar, vast. — 6 : Uitsteeksel aan het achterlijf van dieren. — 7 : Frank (afk.).

VERTIKAAL

1 : Luchtvormige stof. — 2 : Vriendschapsbetuiging of beleefdheidsbetuiging door woord of gebaar. — 3 : Sterke drank uit suikerrietsap getrokken. - Niet op. — 4 : Deel van het jaar. - Klompje van paarlemoer. — 5 : Dient om het haar te ordenen. - Gek. — 6 : Bochel.

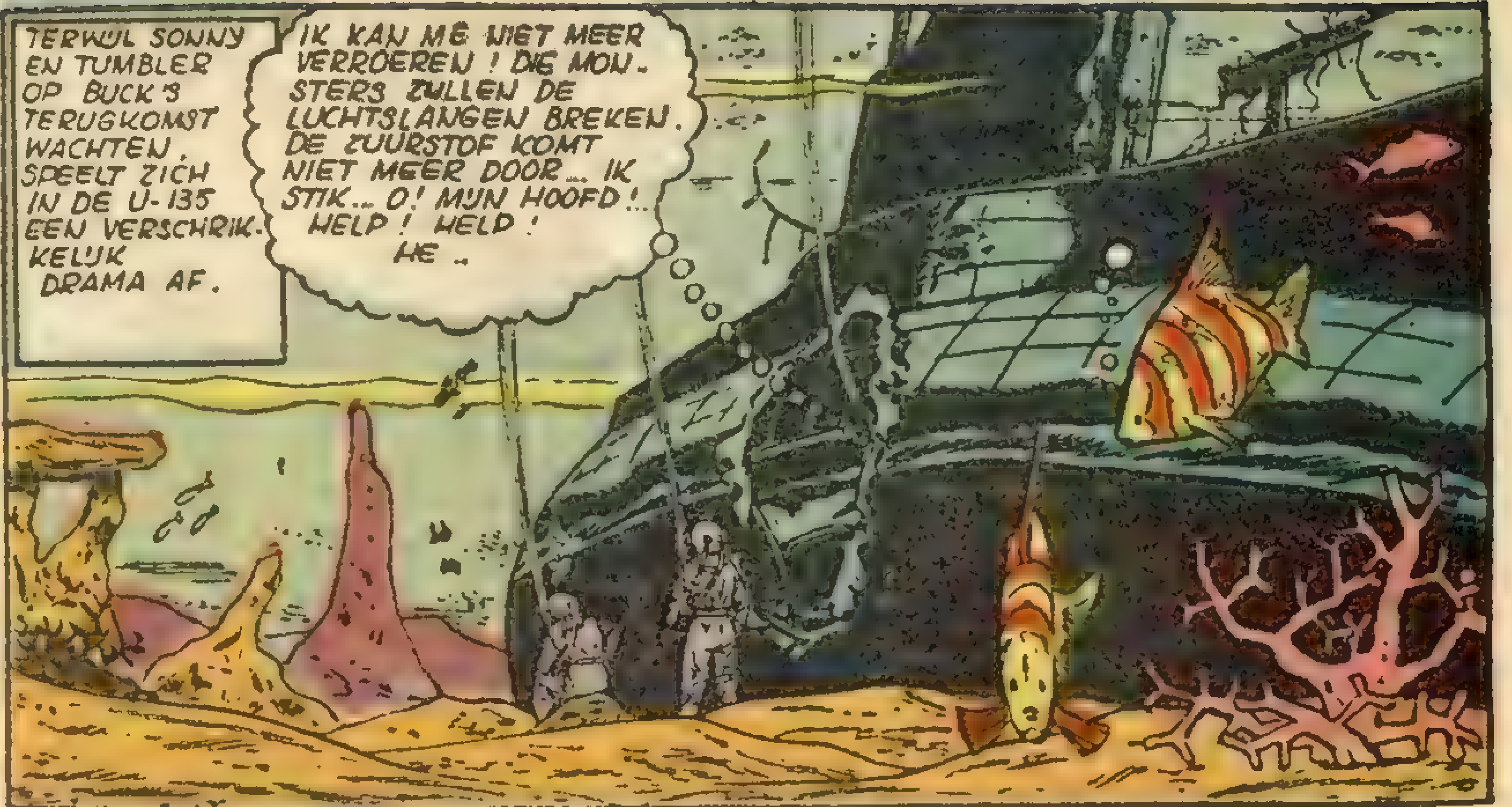
OPLOSSING

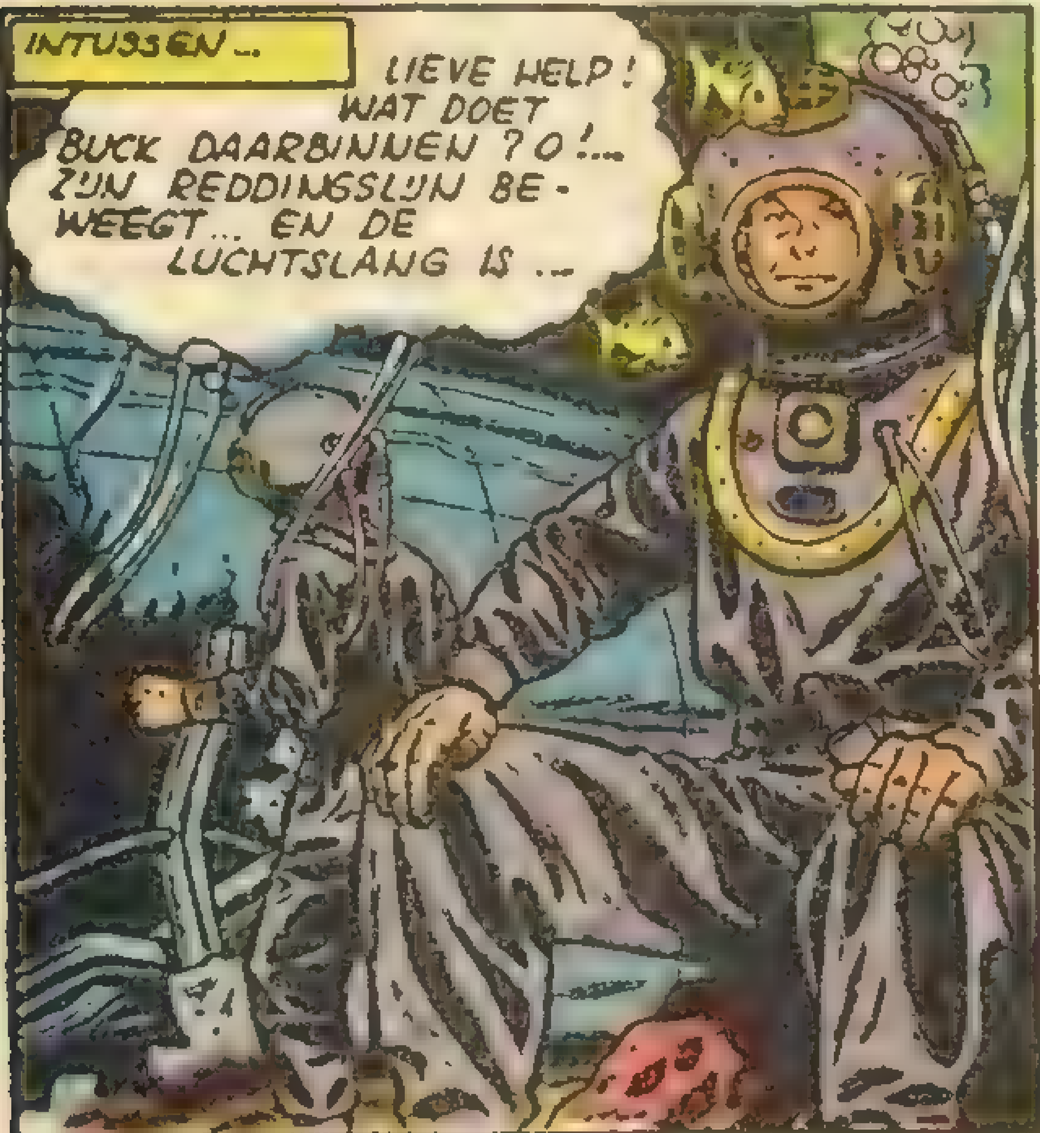
3 : Rug. — 4 : Gom, Nu. — 5 : Ae, Pal. — 6 : Staart. — 7 : Fr.

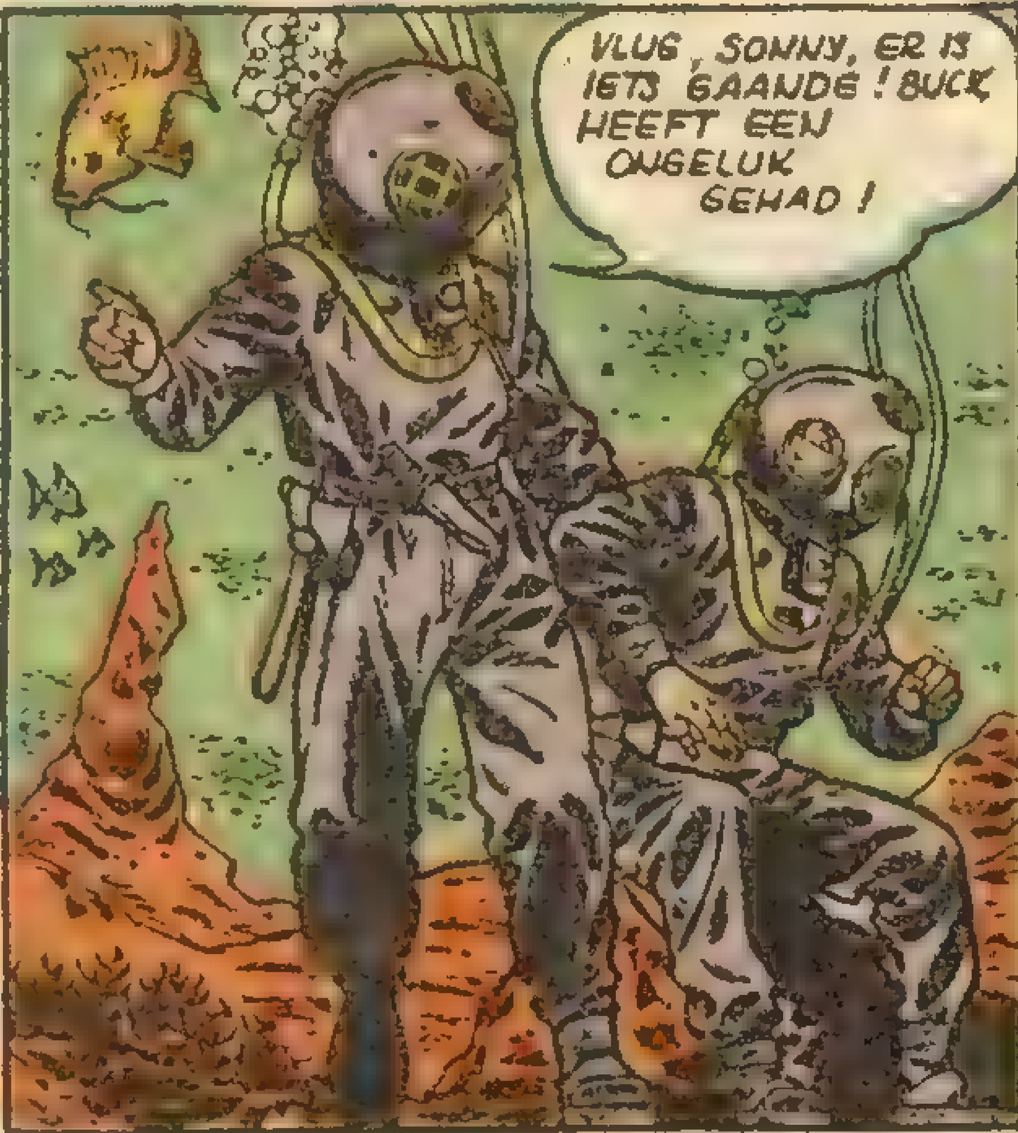
Vertikaal. — 1 : Gas. — 2 : Groet. — 3 : Rum, Af. — 4 : Dag, Parel. — 5 : Kam, Nar. — 6 : Bult.

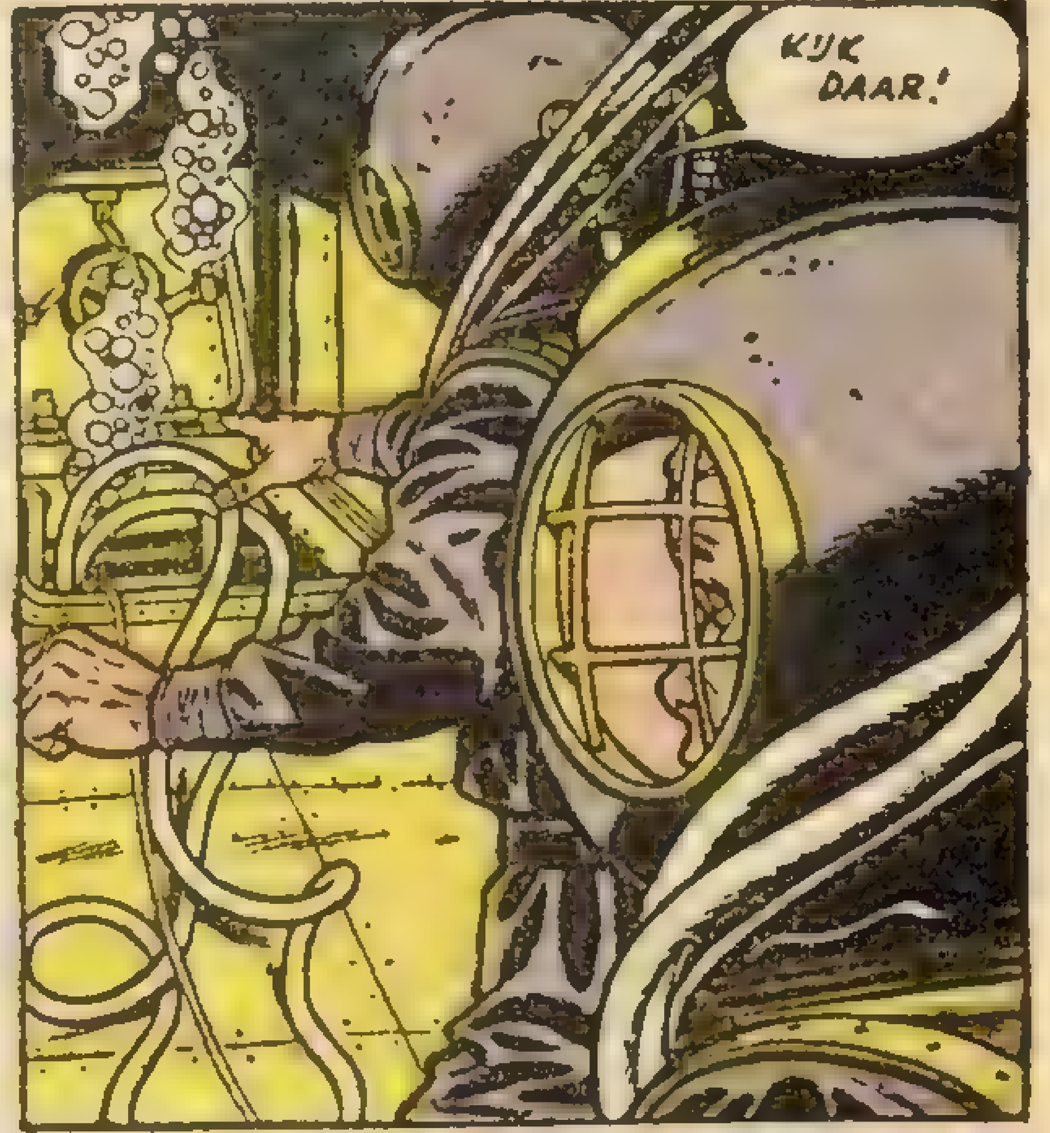
BUCK DANNY

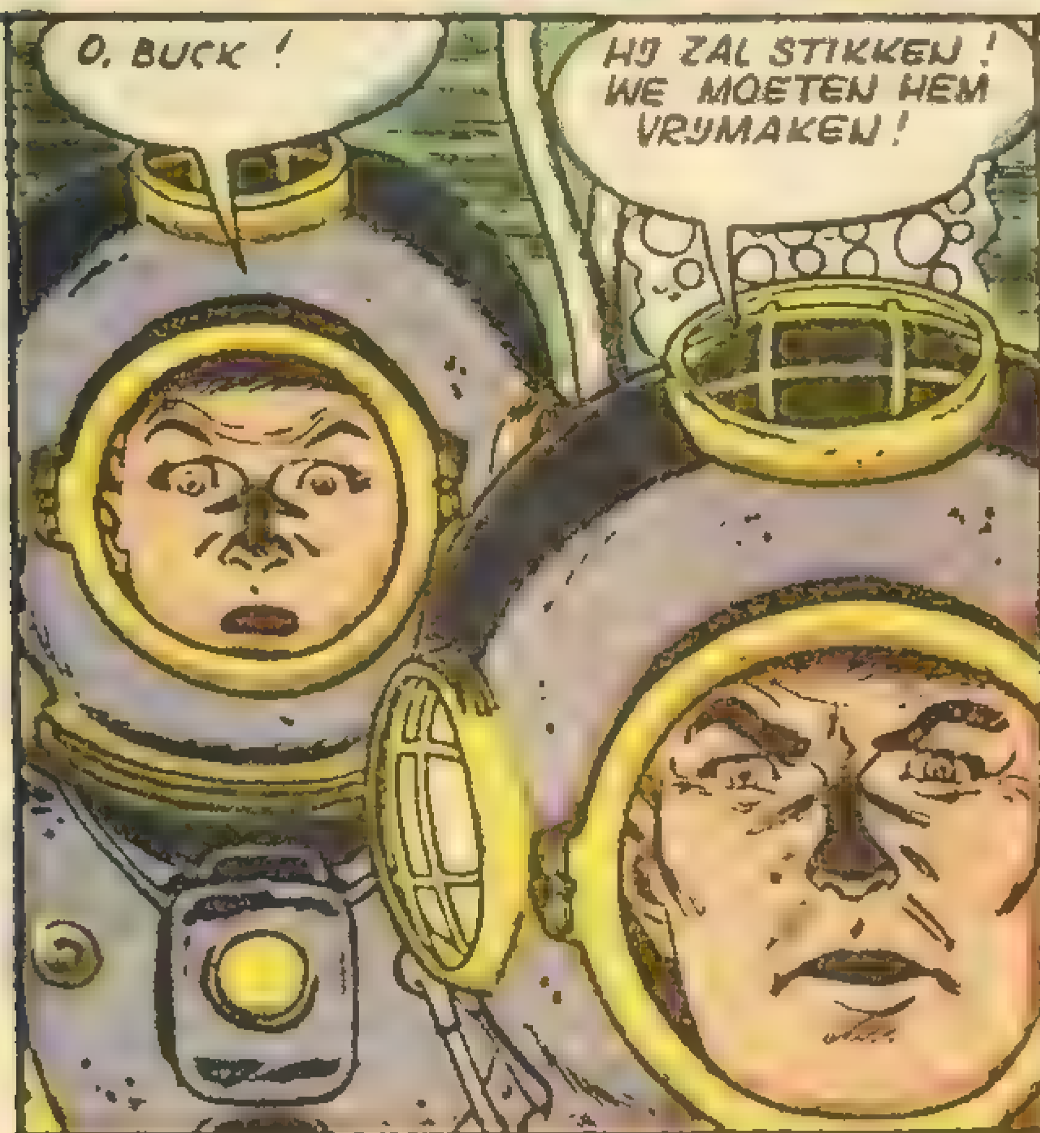
PATROELJE BIJ DAGERAAD

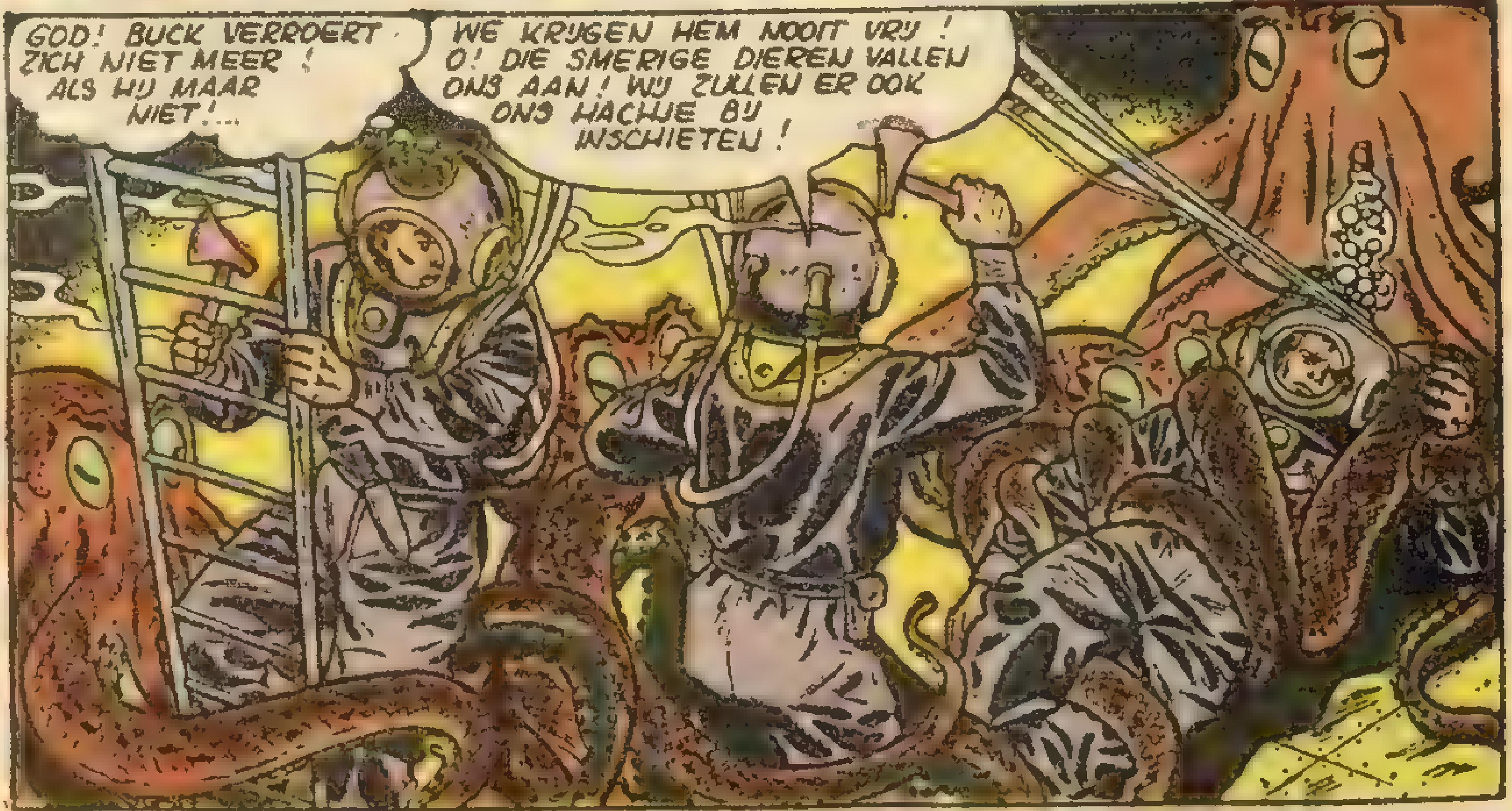






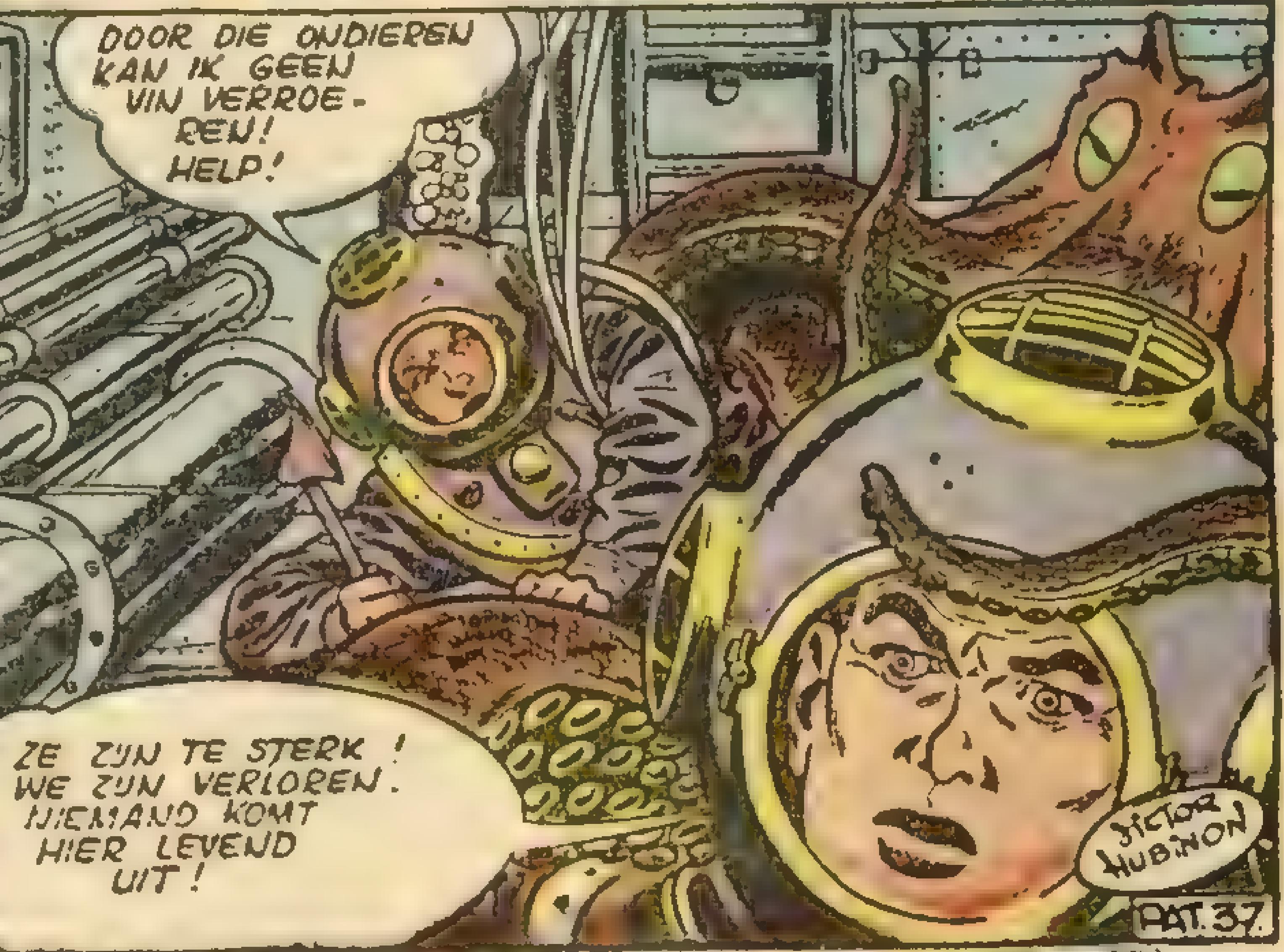












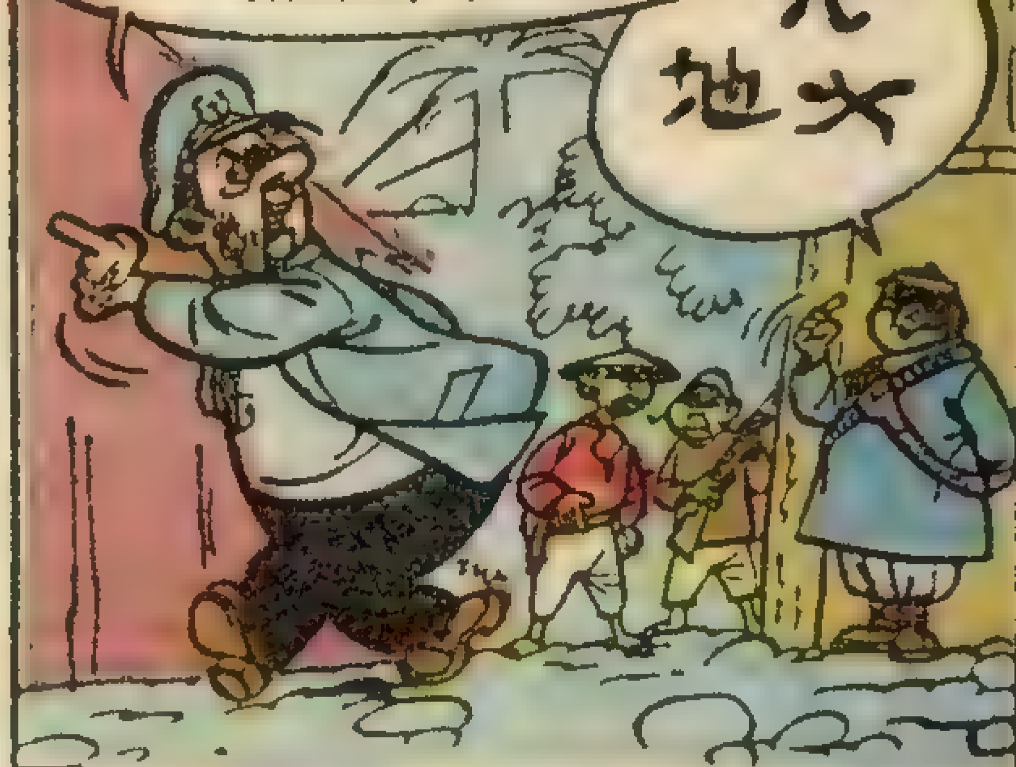
(WORDT VERVOLGD)

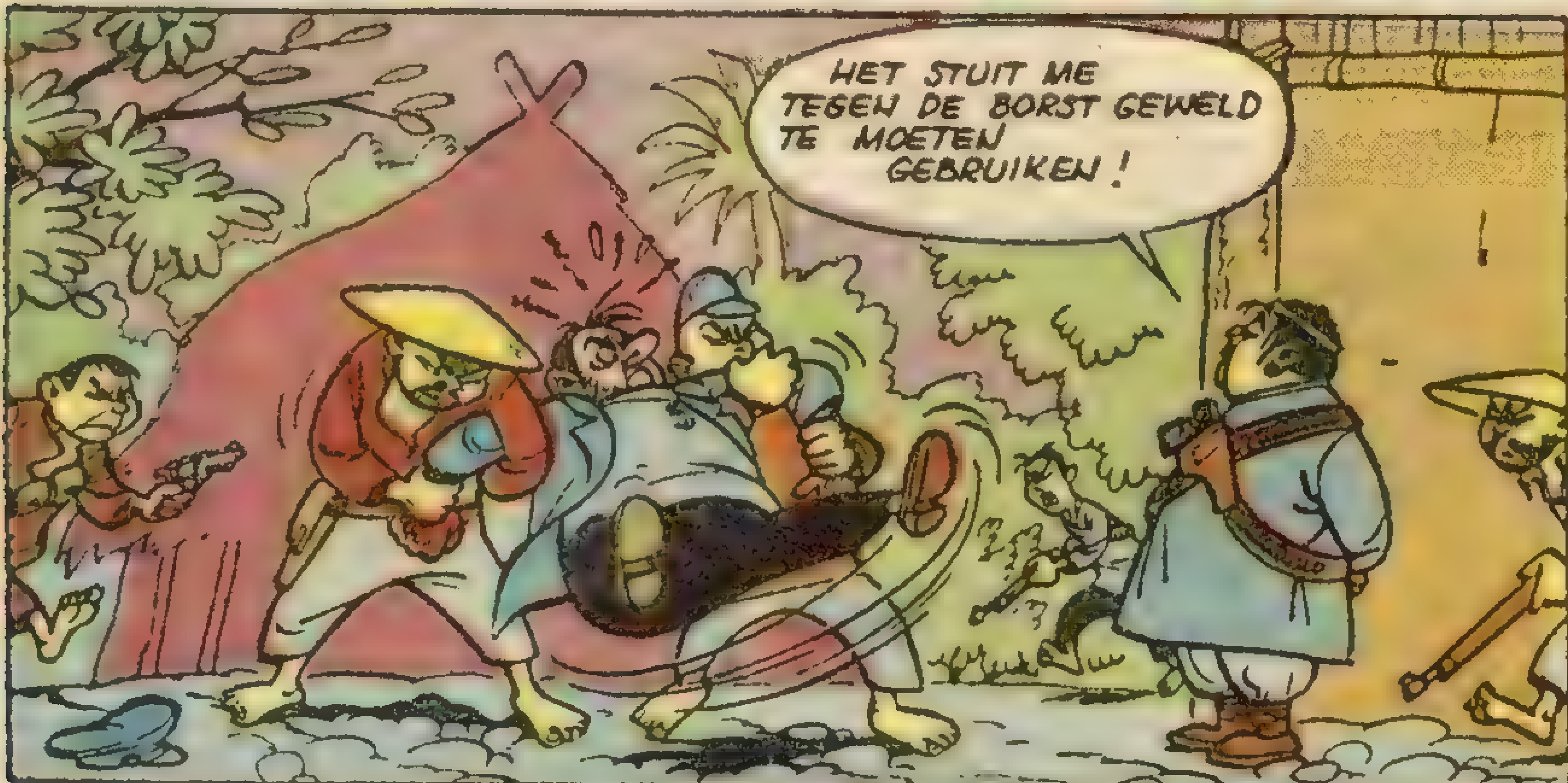
De Boord en De Kale TEGEN DE WITTE HAND

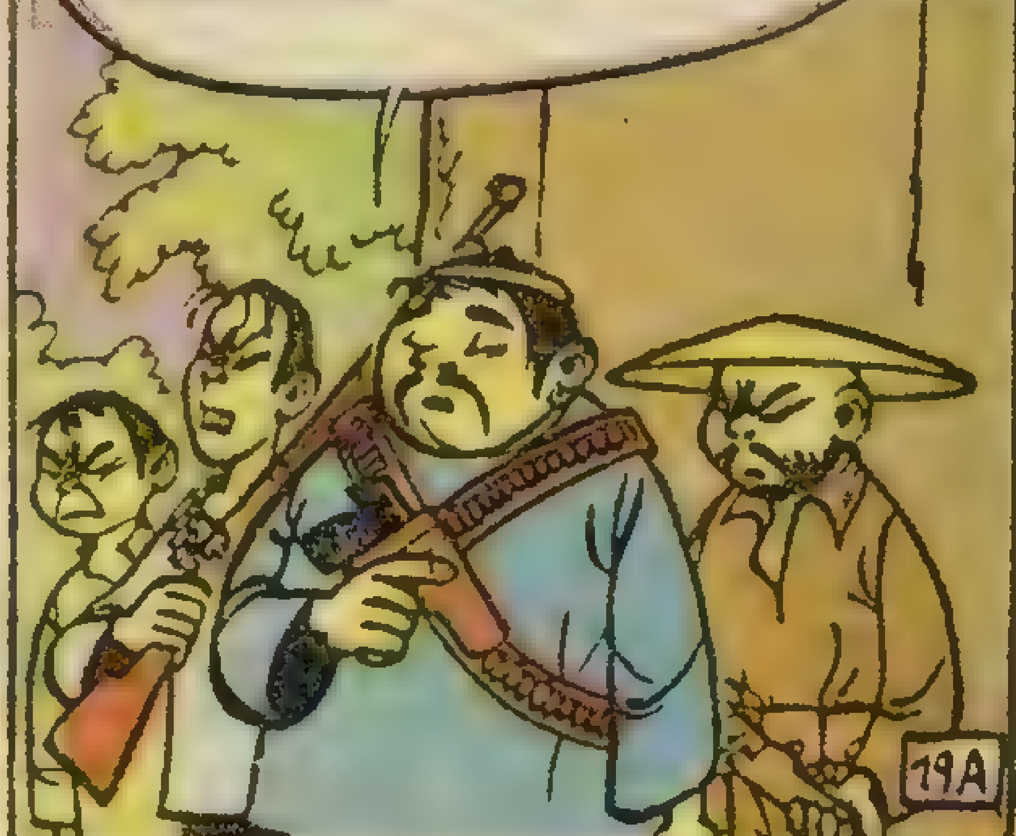
TEKST DOOR ROSY - TEKENINGEN VAN WILL.













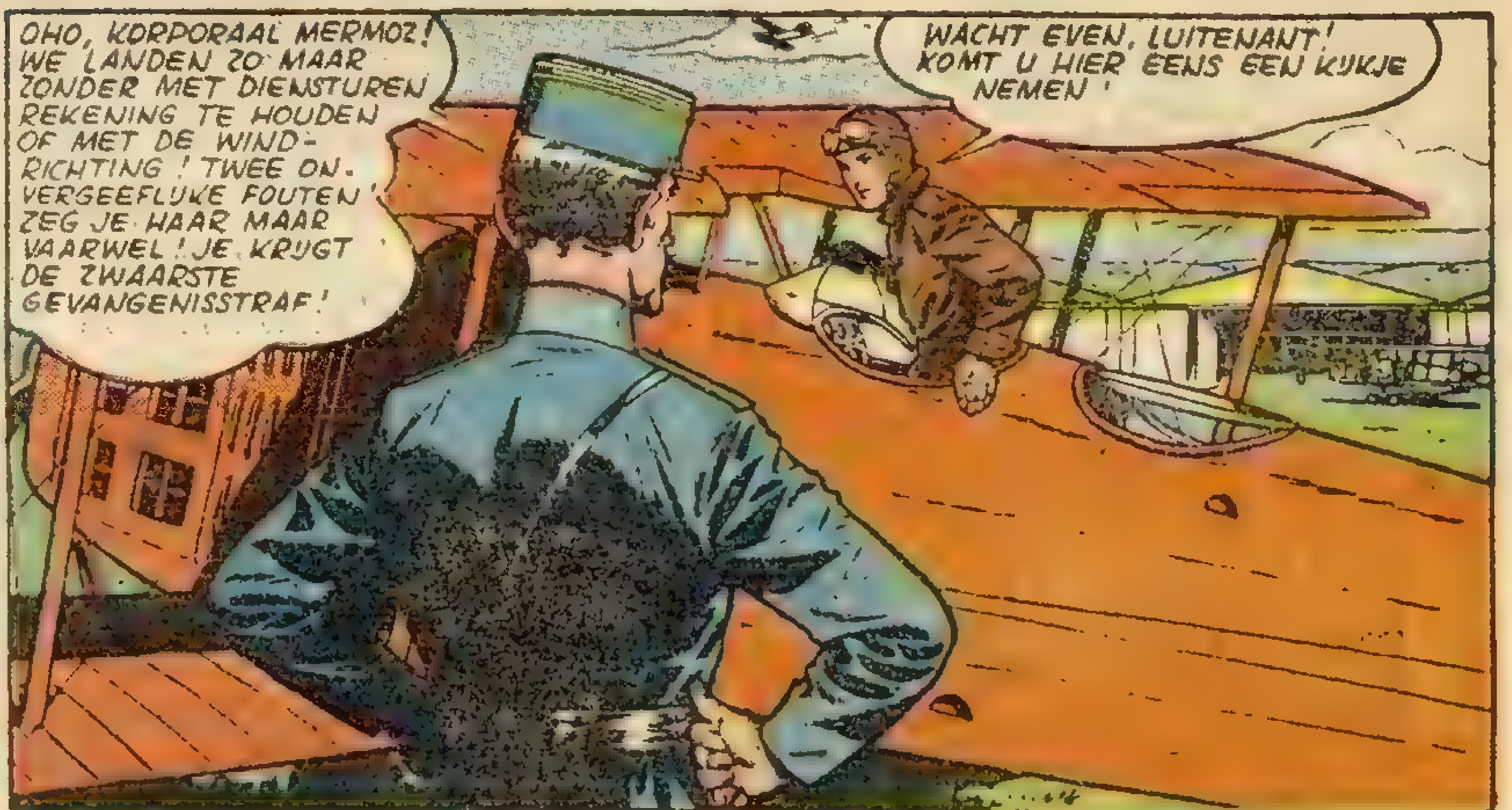






(WORDT VERVOLGD)



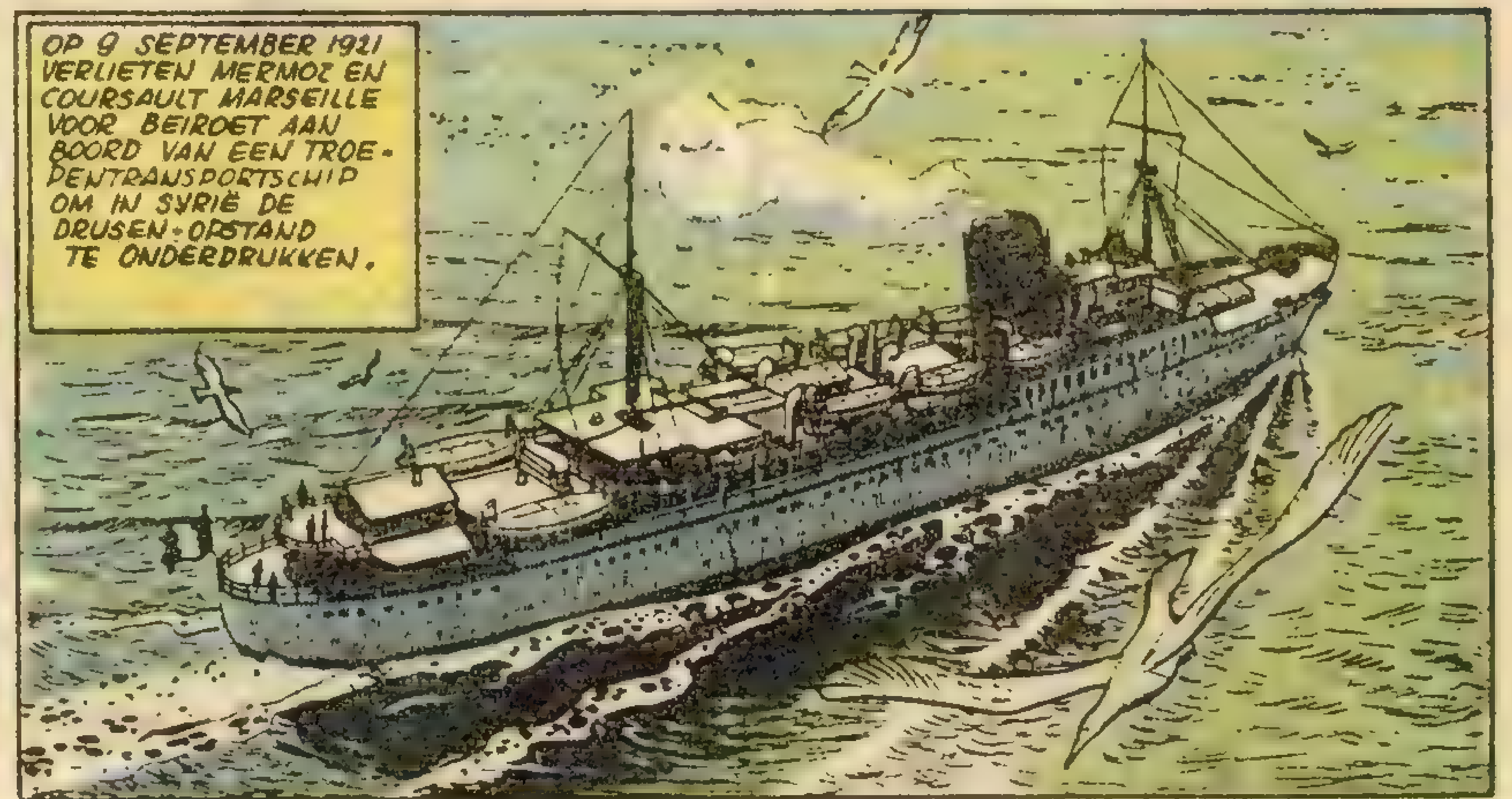




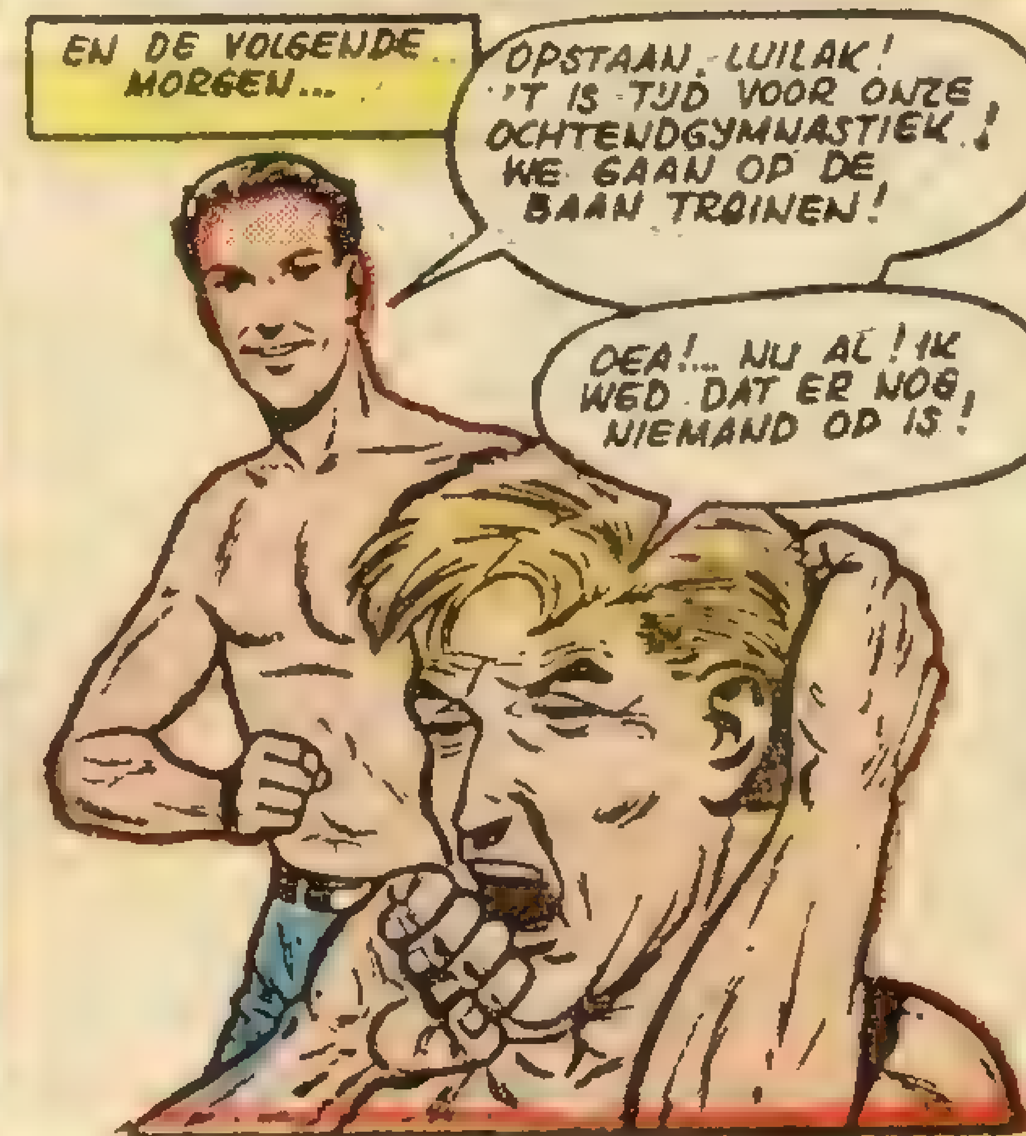










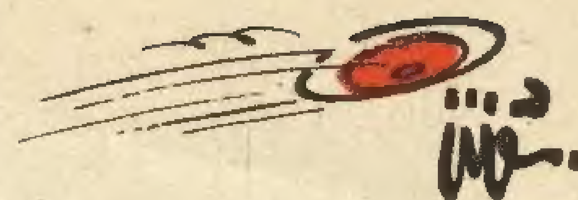




WORDT VERVOLGD



VLIEGENDE SCHOTELS









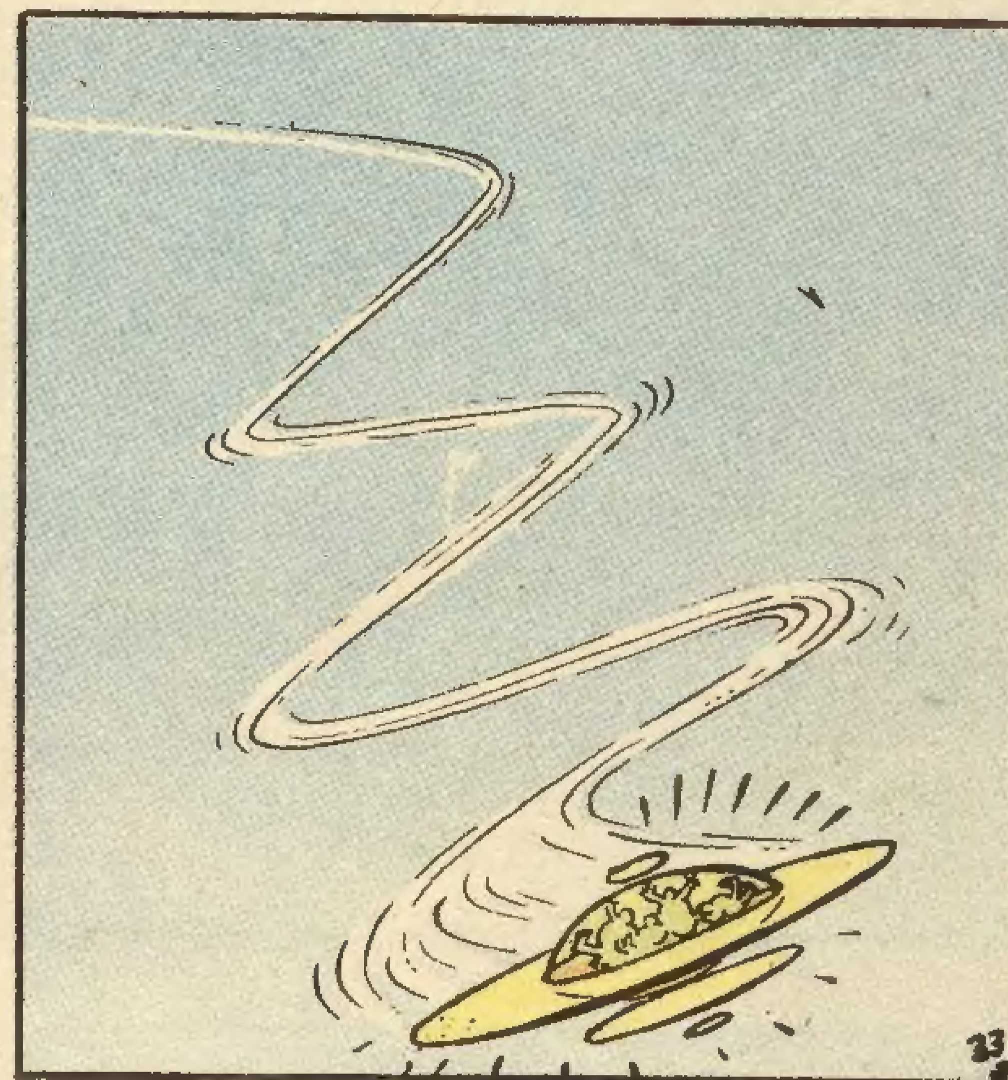




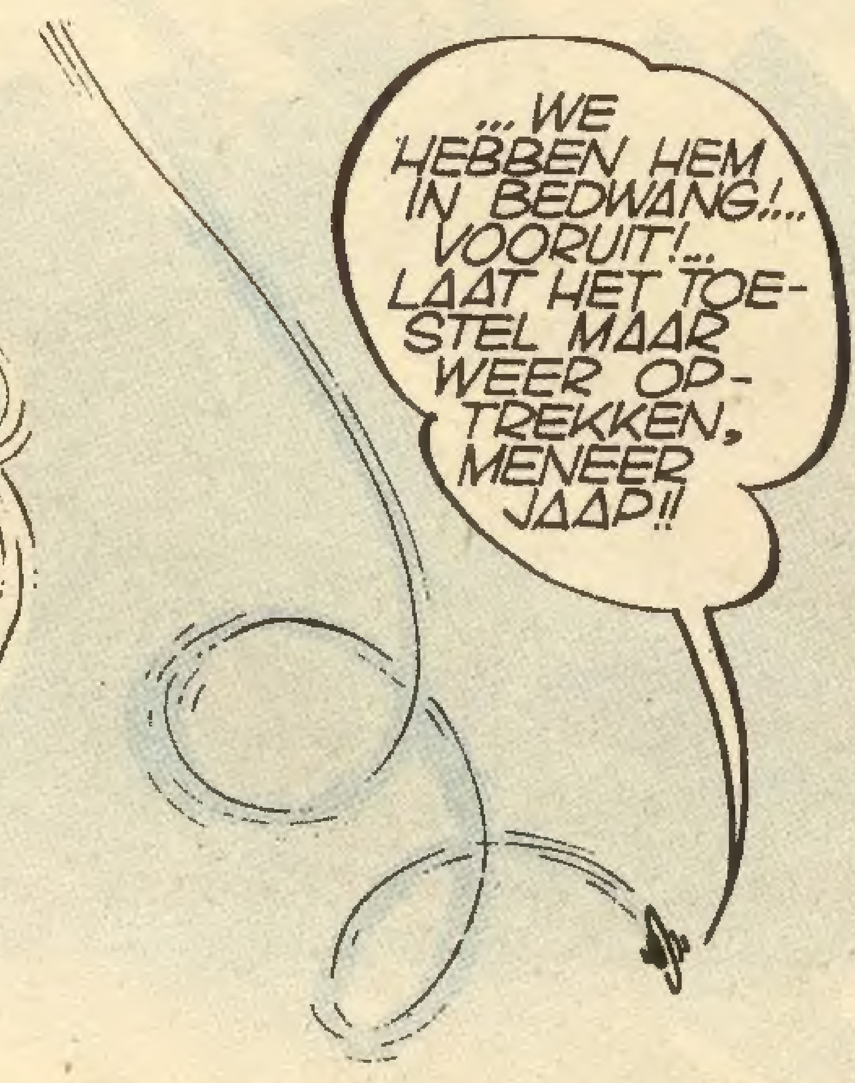




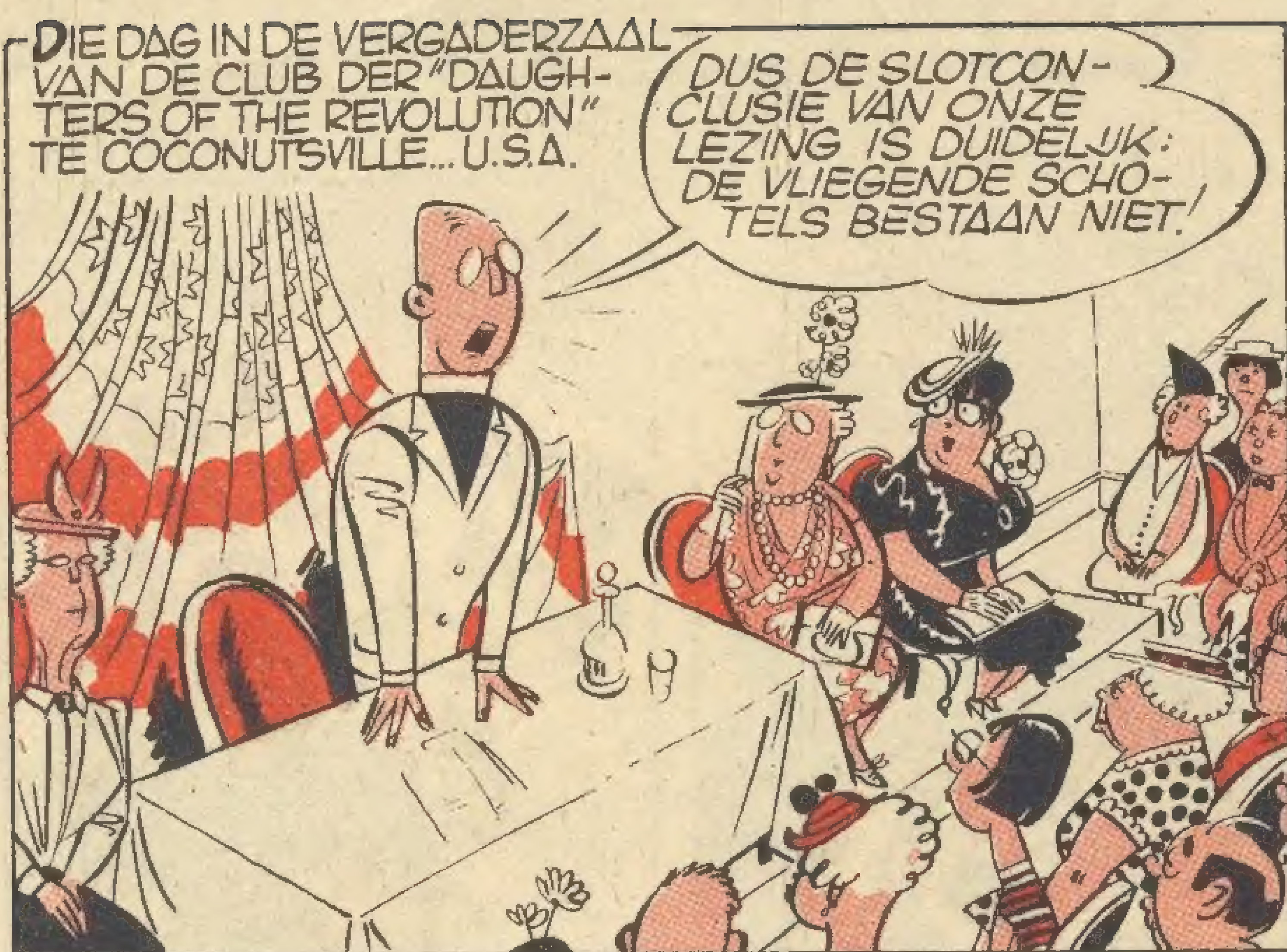


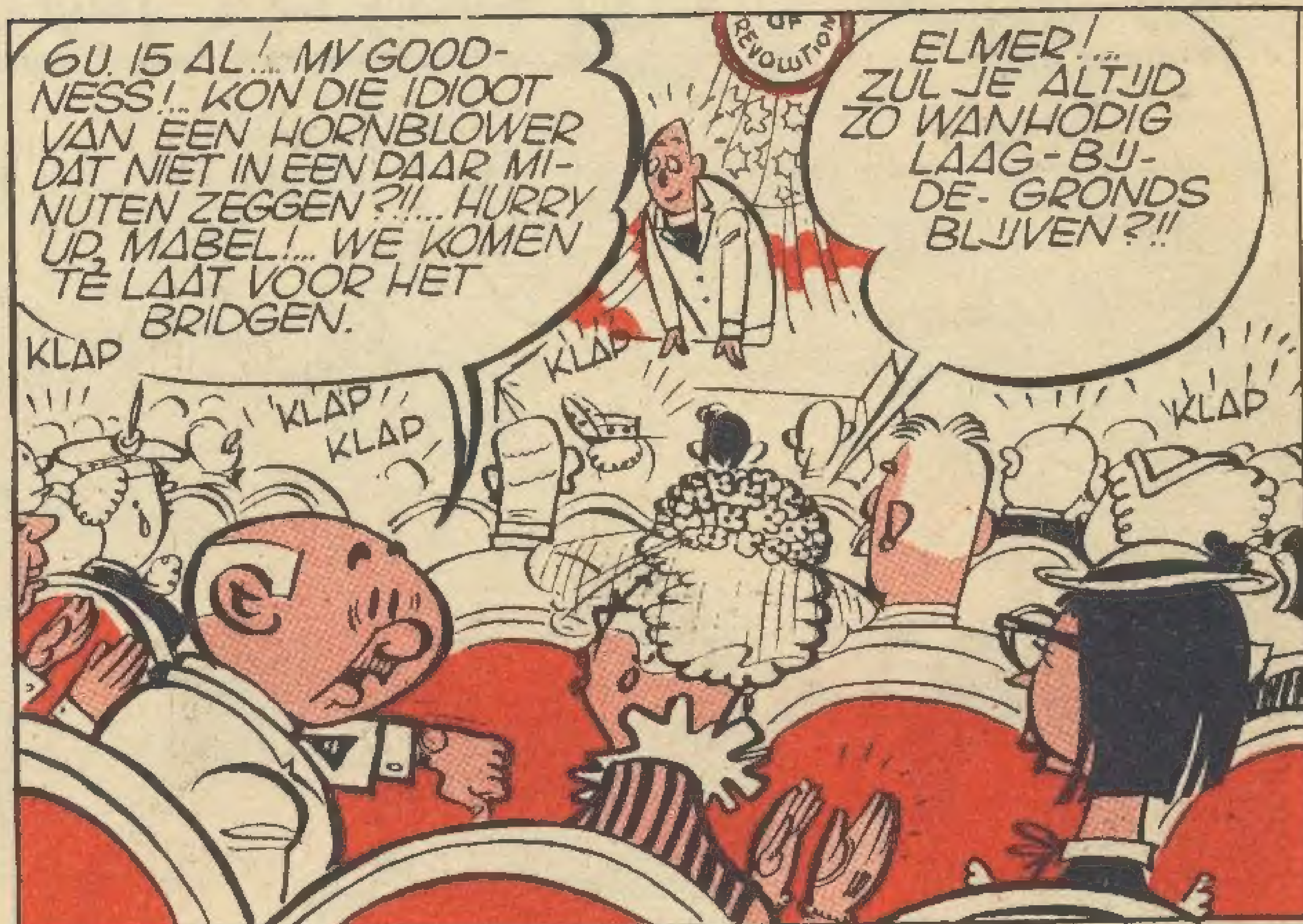


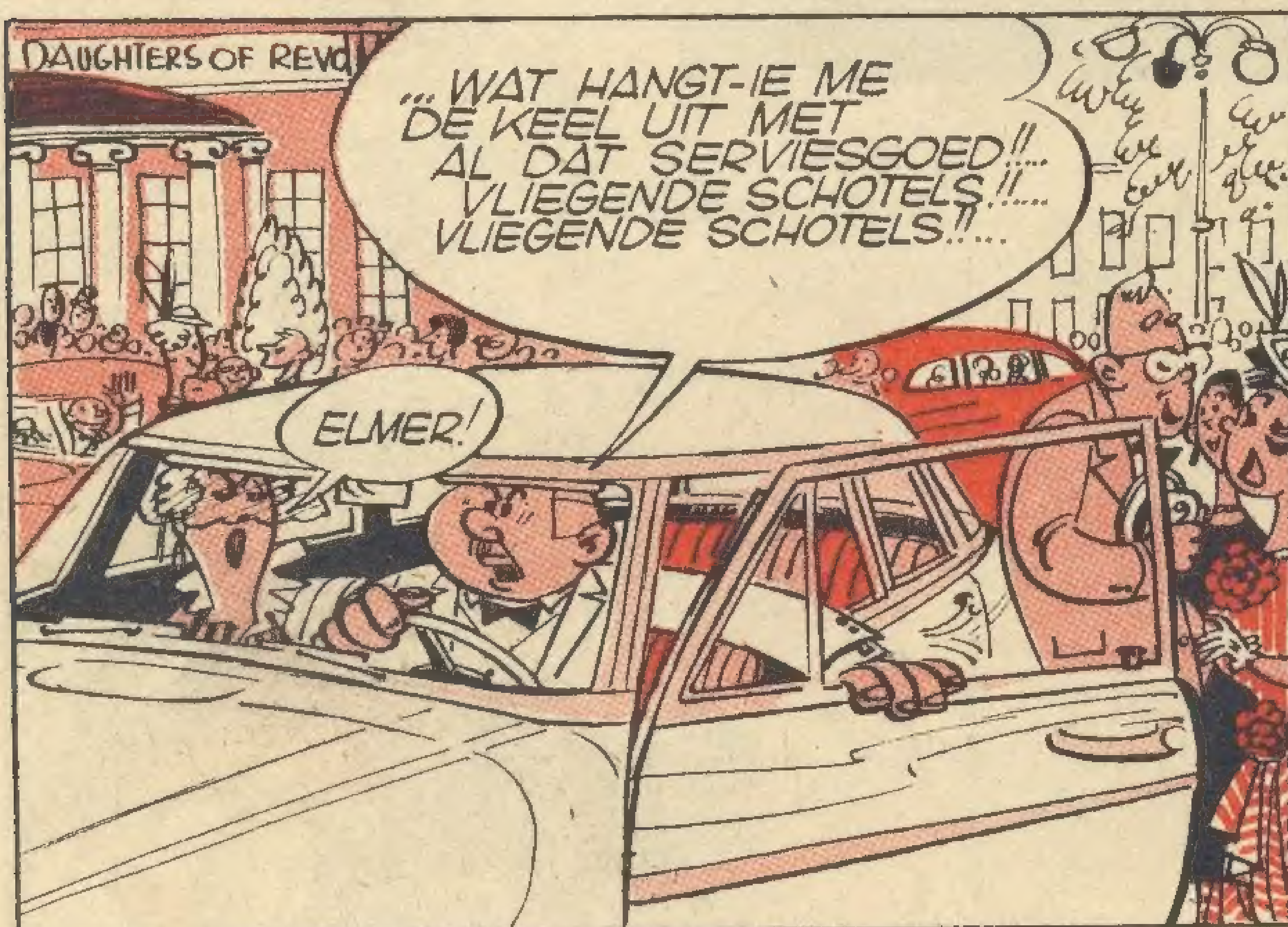


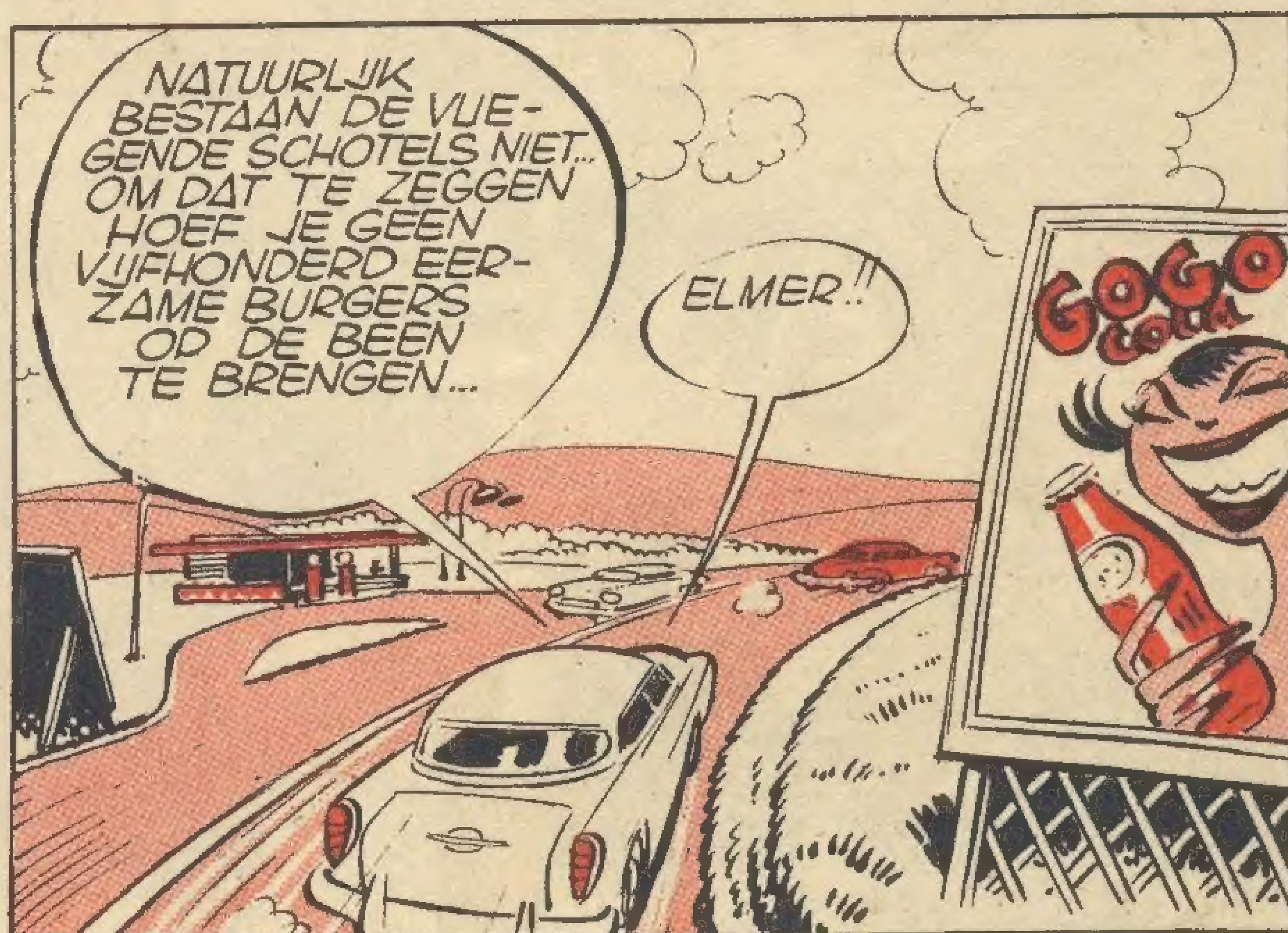


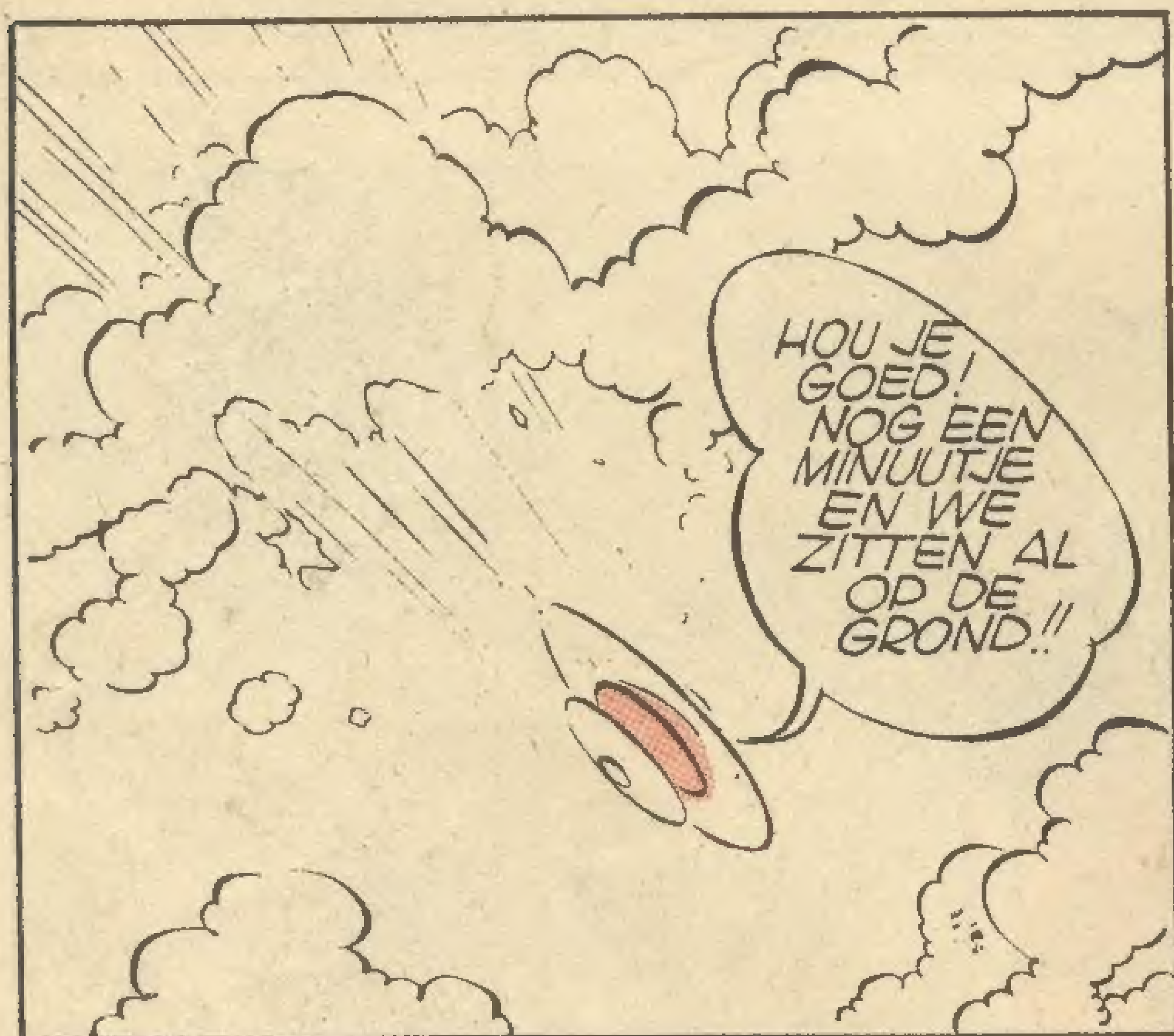



DIE DAG IN DE VERGADERZAAL VAN DE CLUB DER "DAUGHTERS OF THE REVOLUTION" TE COCONUTSVILLE... U.S.A.
DUS DE SLOTCONCLUSIE VAN ONZE LEZING IS DUIDELIJK: DE VLIEGENDE SCHOTELS BESTAAN NIET!

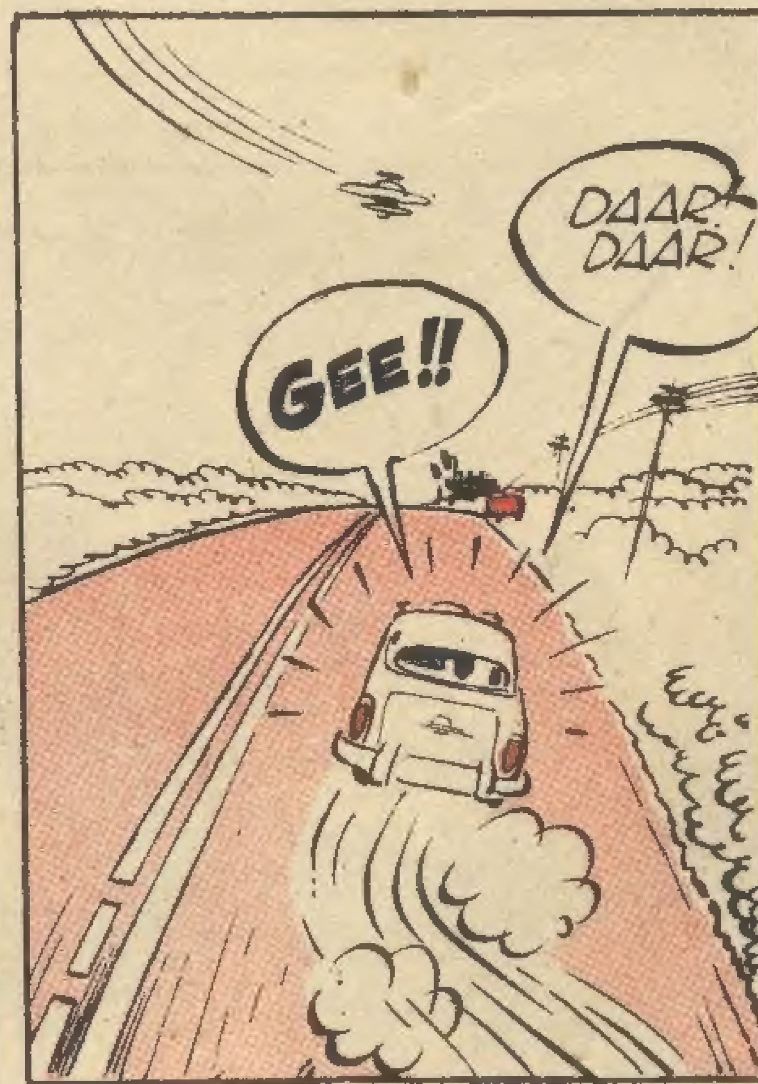

6U. IS AL!... MY GOODNESS!.. KON DIE IDIOOT VAN EEN HORNBLOWER DAT NIET IN EEN PAAR MINUTEN ZEGGEN?!!... HURRY UP, MABEL!... WE KOMEN TE LAAT VOOR HET BRIDGEN.
ELMER!... ZUL JE ALTIJD ZO WANHOPIG LAAG-BIJ-DE-GRONDS BLIJVEN?!!
KLAP
KLAP KLAP
KLAP
KLAP

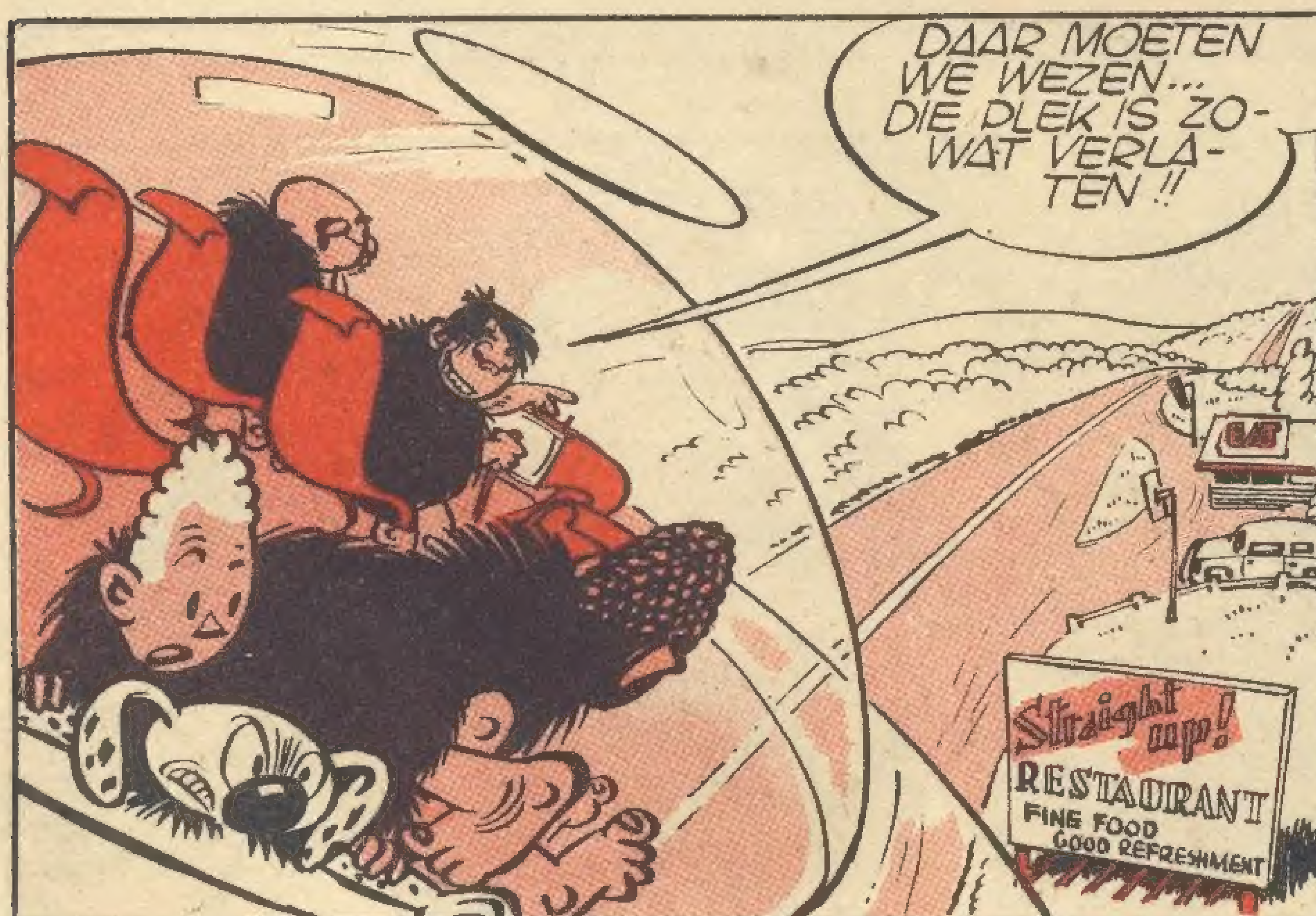

DAUGHTERS OF REVO
...WAT HANGT-IE ME DE KEEL UIT MET AL DAT SERVIESGOED!!... VLIEGENDE SCHOTELS!!... VLIEGENDE SCHOTELS!!...
ELMER!

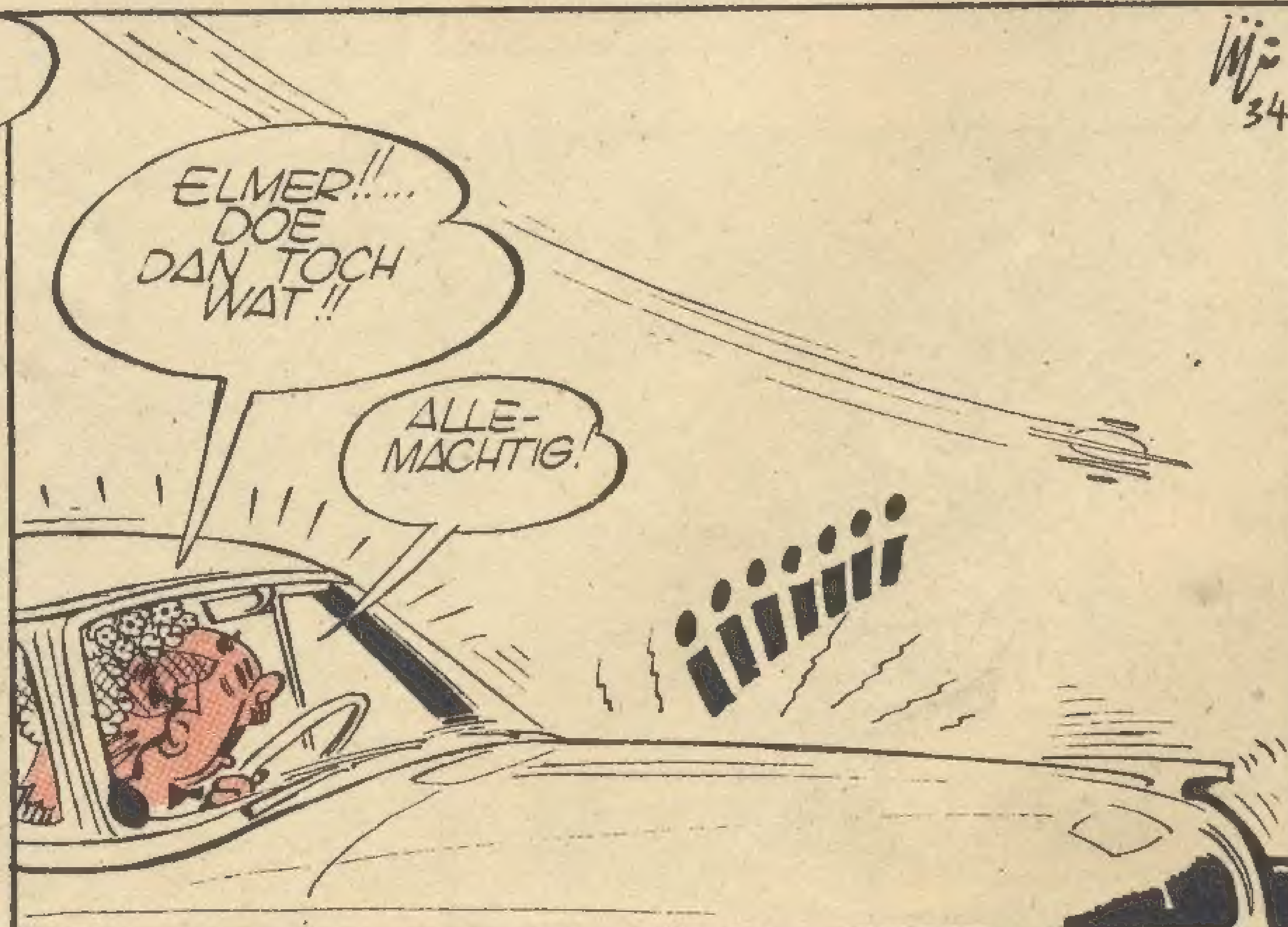

NATUURLIJK BESTAAN DE VLIEGENDE SCHOTELS NIET... OM DAT TE ZEGGEN HOEF JE GEEN VIJFHONDERD EERZAME BURGERS OP DE BEEN TE BRENGEN...
ELMER!!
GOGO

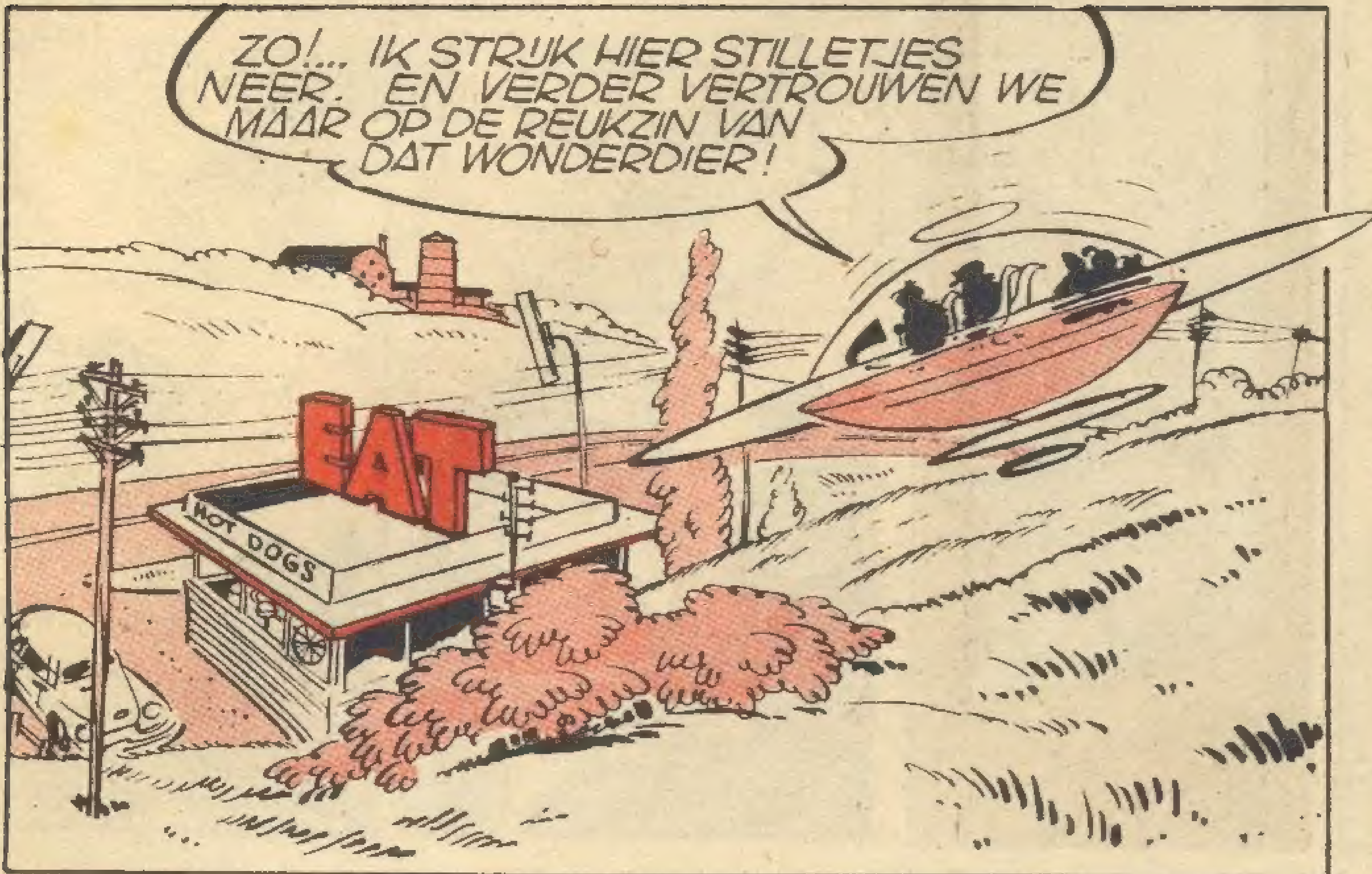
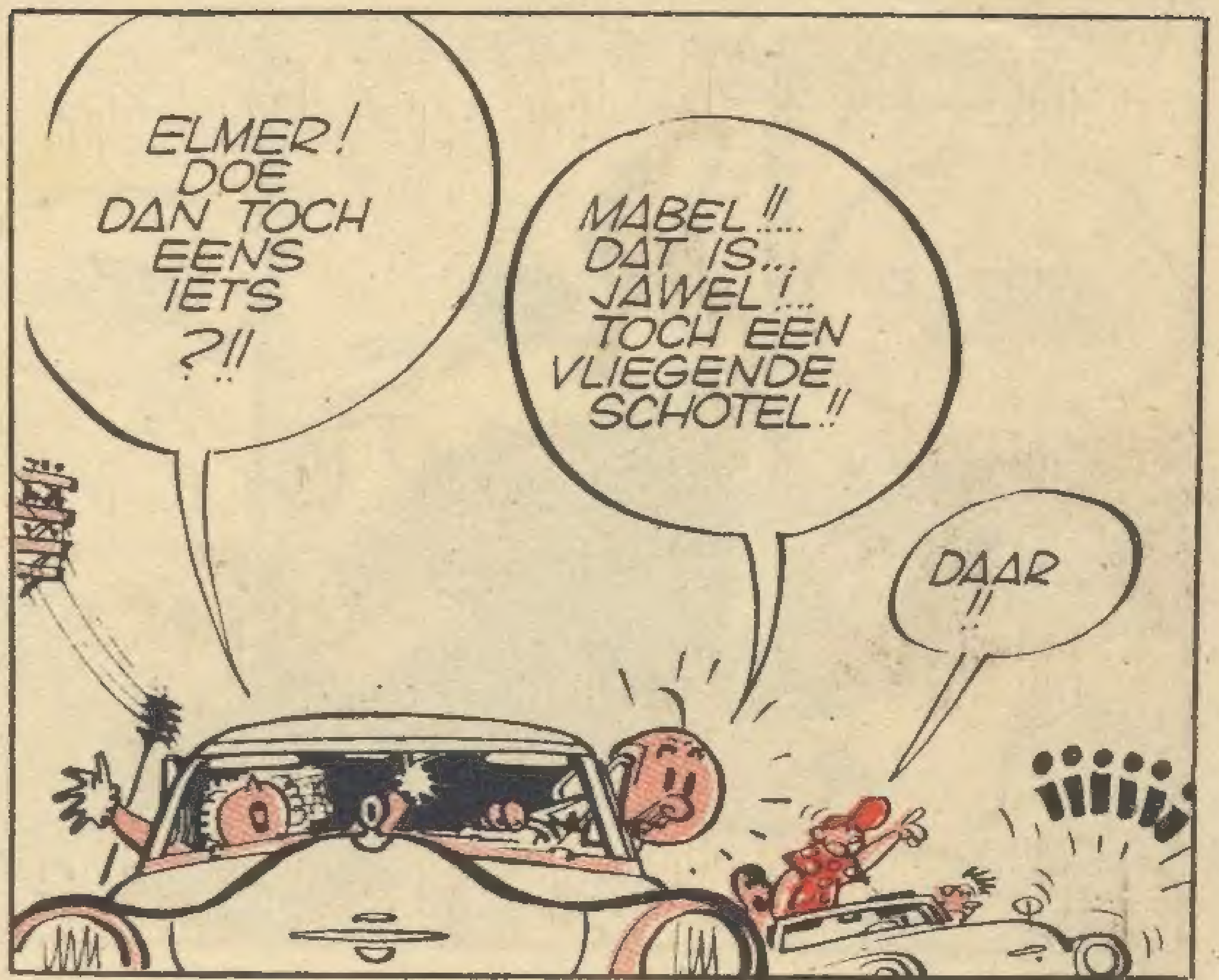
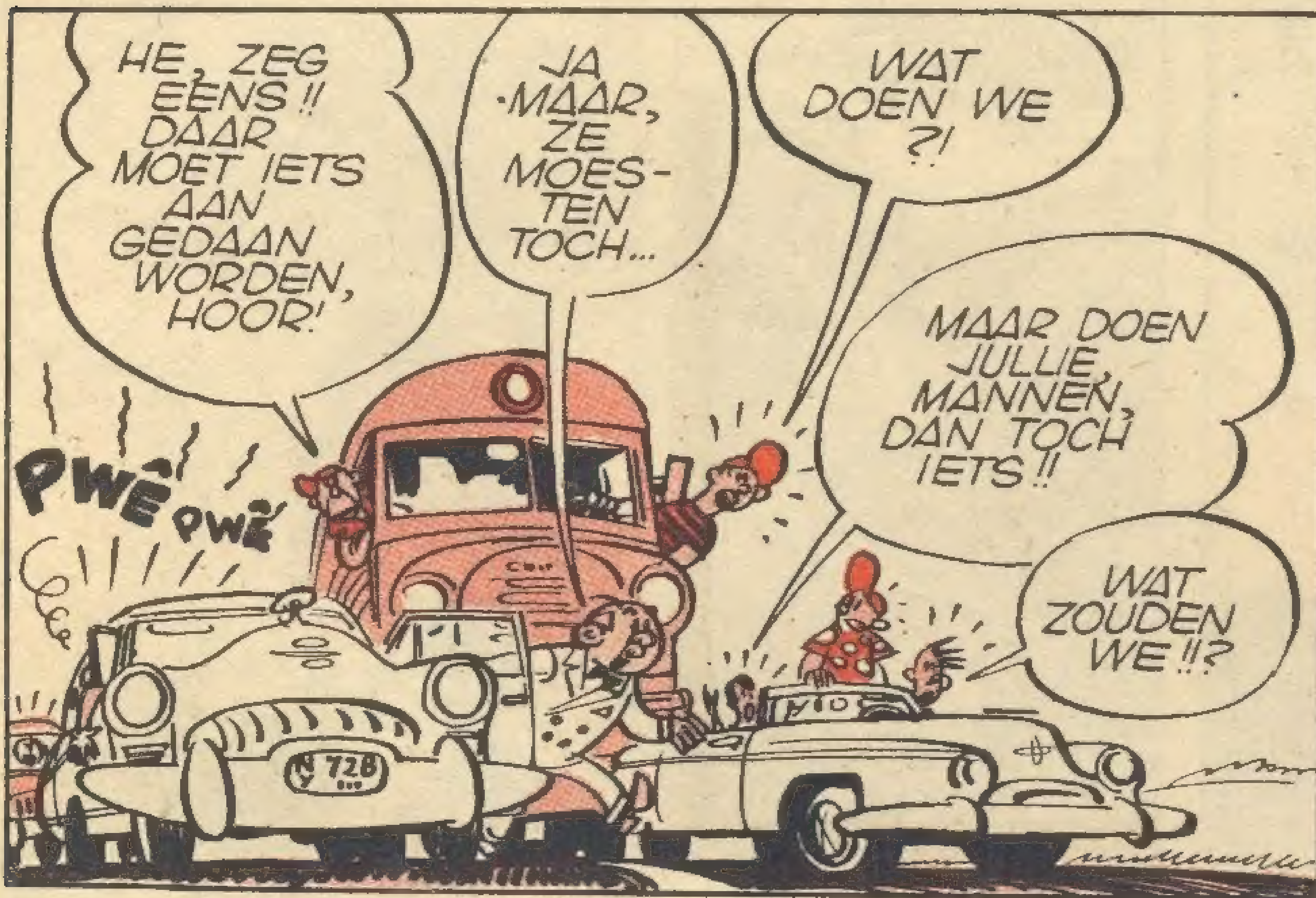
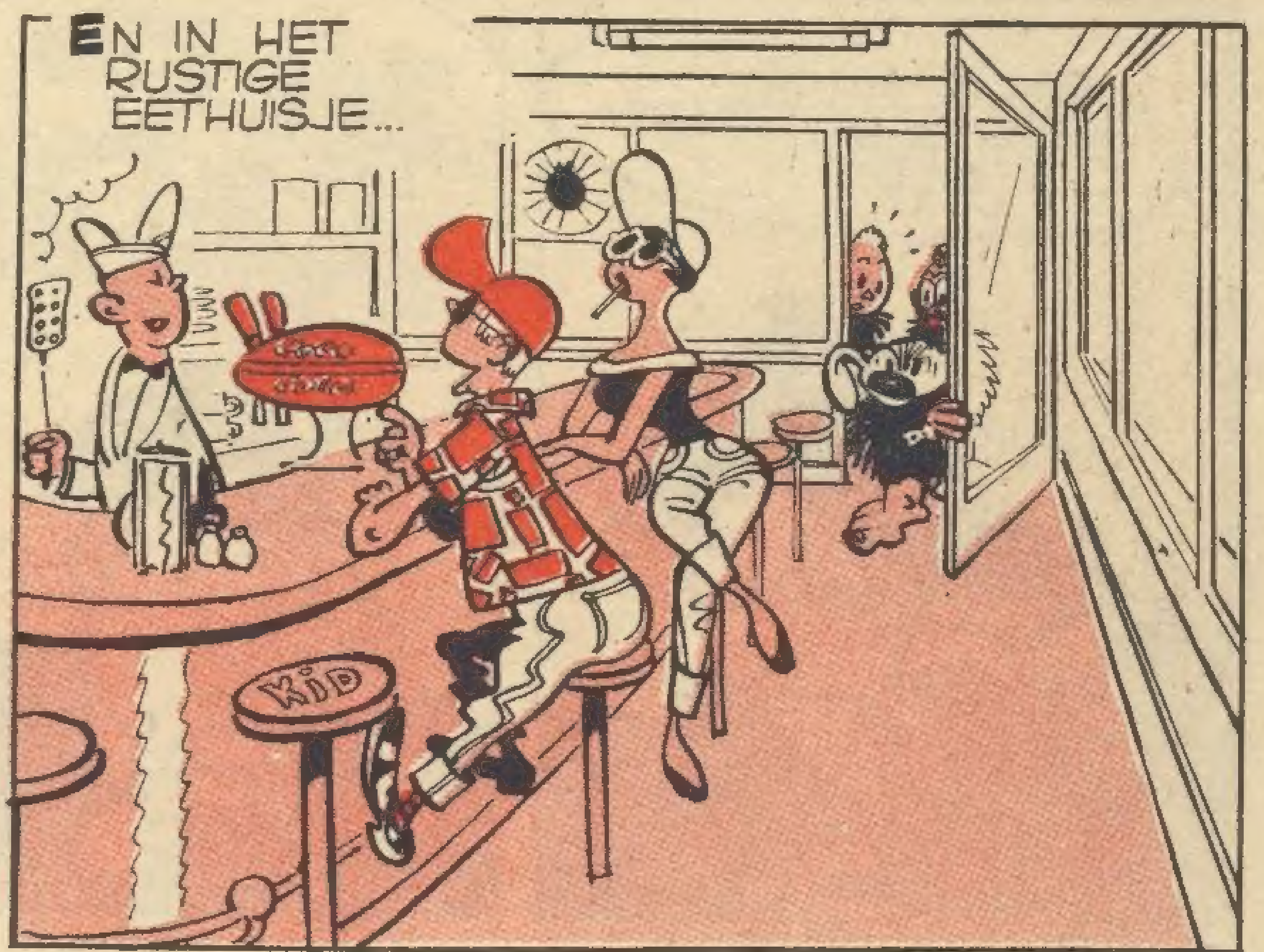
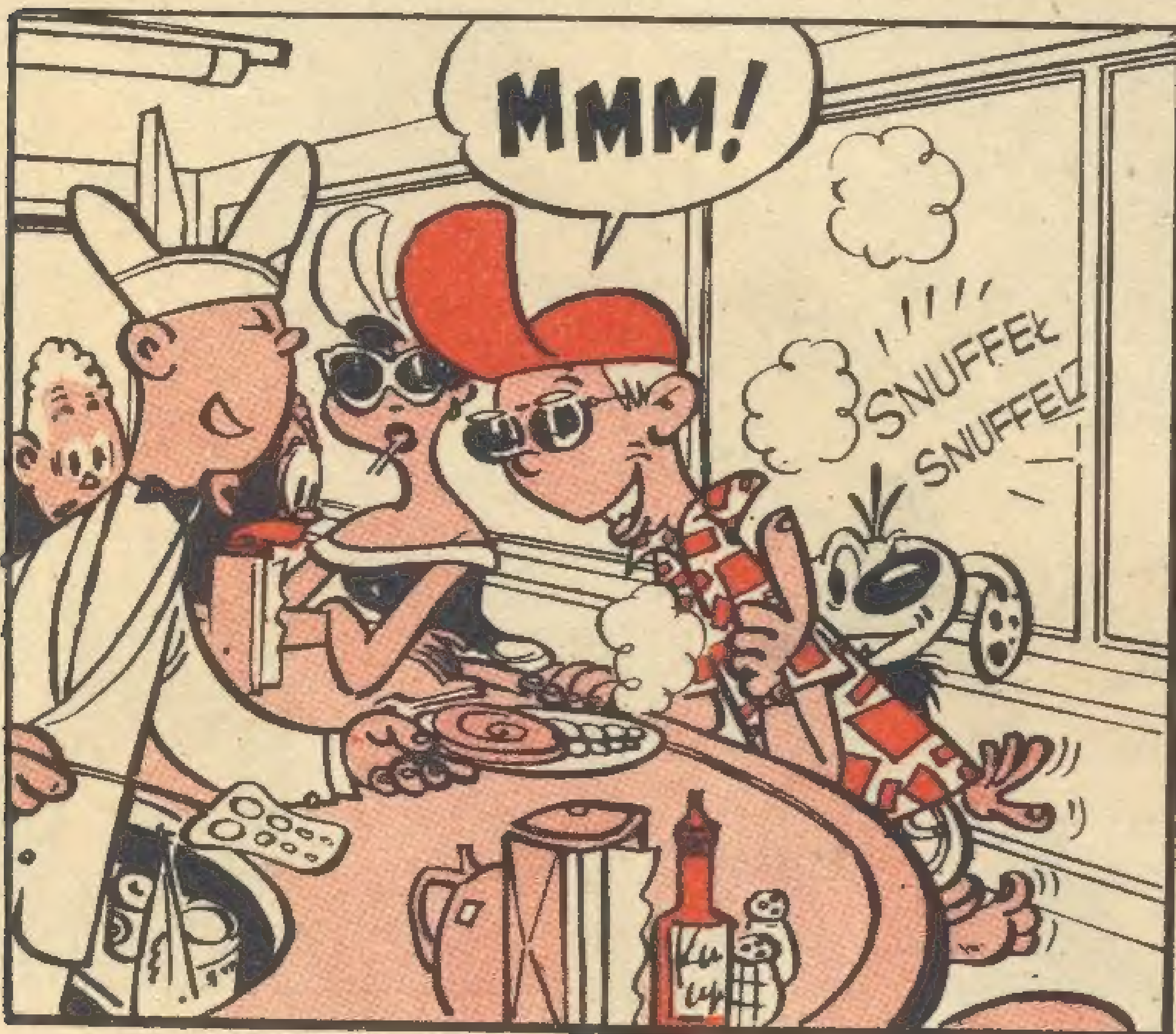
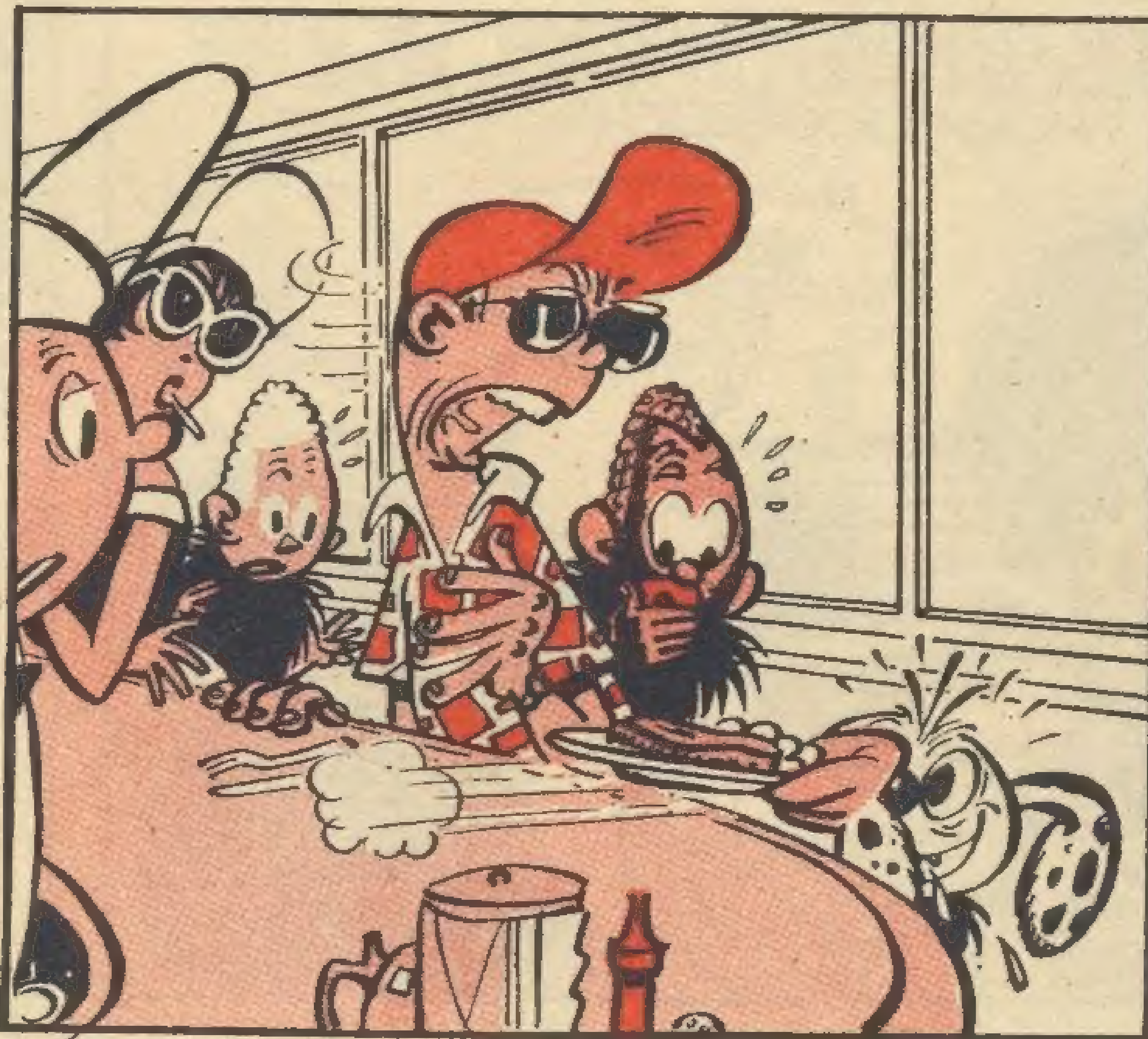

HOU JE GOED! NOG EEN MINUUTJE EN WE ZITTEN AL OP DE GROND!!

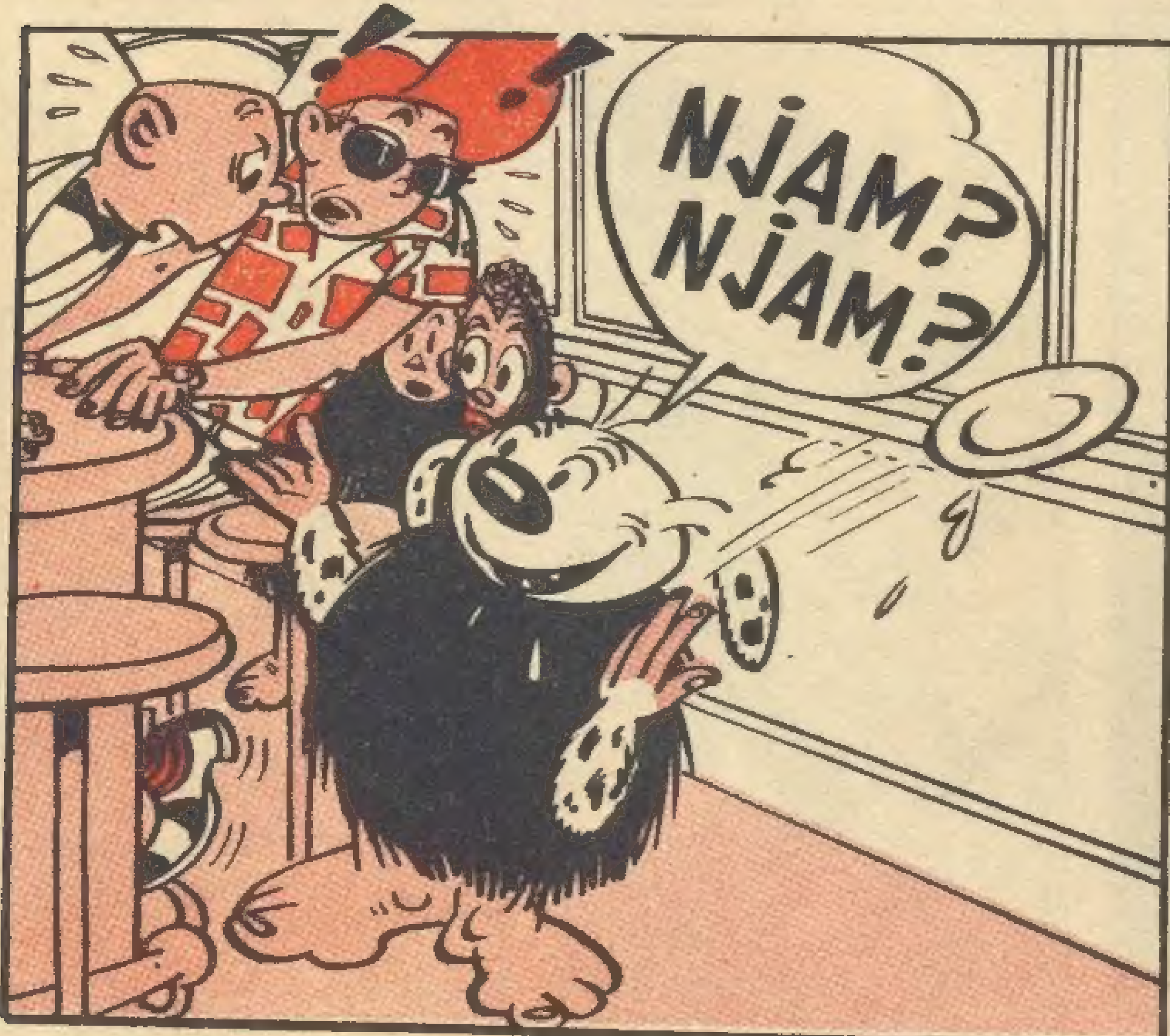
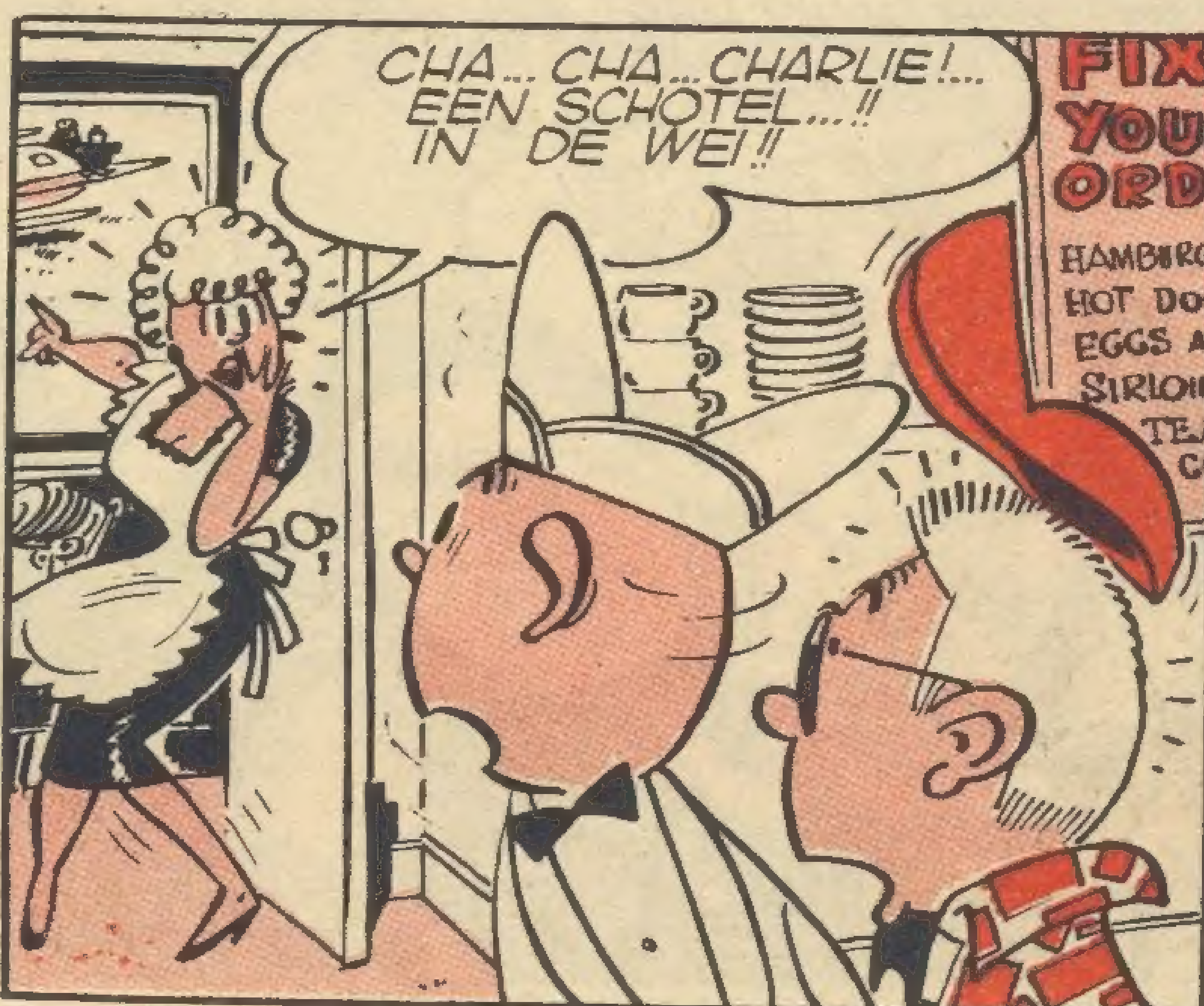
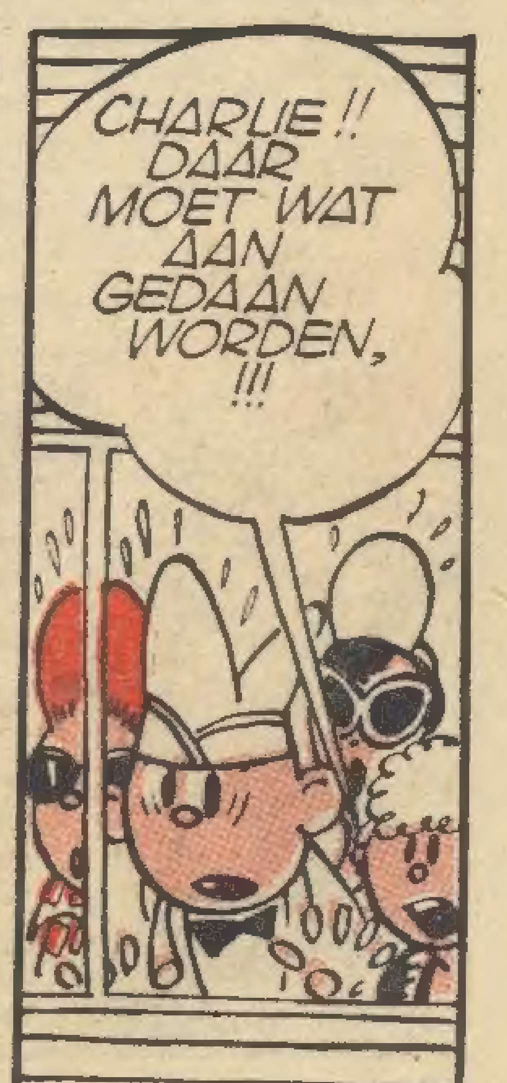

WE MOCHTEN DIE LEZING EENVOUDIG NIET...
HE...ELMER!!
EEN VL...VLIEGENDE SCHOTEL!!
HE! JE WORDT GEK!!

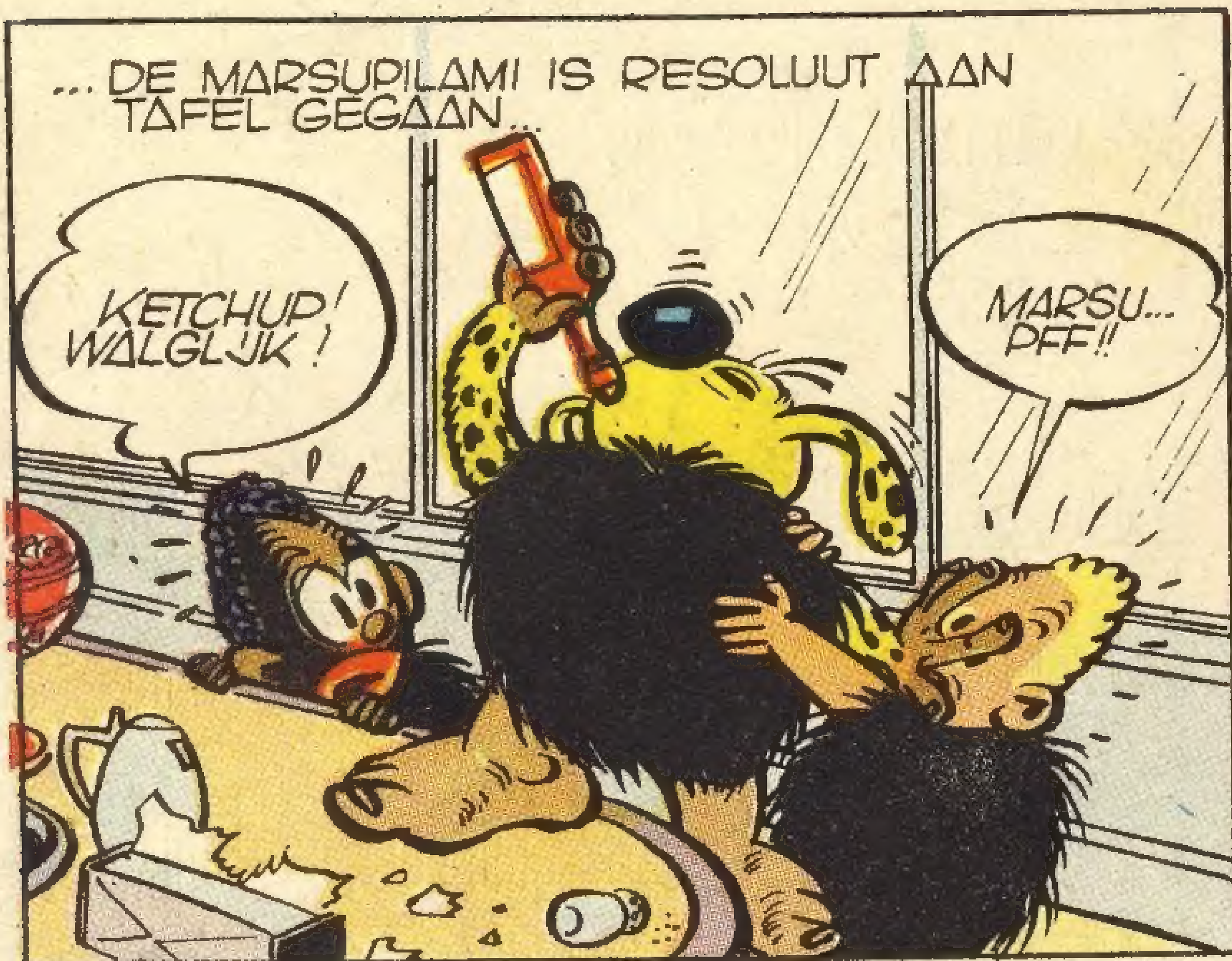

GEE!!
DAAR-DAAR!


DAAR MOETEN WE WEZEN... DIE PLEK IS ZOWAT VERLATEN!!
Straight up!
RESTAURANT
FINE FOOD
GOOD REFRESHMENT


34
ELMER!!... DOE DAN TOCH WAT!!
ALLEMACHTIG!


ZO!... IK STRIJK HIER STILLETJES NEER. EN VERDER VERTROUWEN WE MAAR OP DE REUKZIN VAN DAT WONDERDIER!
EAT
HOT DOGS

ELMER! DOE DAN TOCH EENS IETS ?!!
MABEL!!... DAT IS... JAWEL!... TOCH EEN VLIEGENDE SCHOTEL!!
DAAR !!

HE, ZEG EENS!! DAAR MOET IETS AAN GEDAAN WORDEN, HOOR!
JA MAAR, ZE MOESTEN TOCH...
WAT DOEN WE ?!
MAAR DOEN JULLIE, MANNEN, DAN TOCH IETS!!
WAT ZOUDEN WE!!?
PWÊ PWÊ

EN IN HET RUSTIGE EETHUISJE...
KID

MMM!
SNUFFEL SNUFFEL!


NJAF
FLLP
SLOK

NJAM? NJAM?

CHA... CHA... CHARLIE!... EEN SCHOTEL...!! IN DE WEI!!

CHARLIE!! DAAR MOET WAT AAN GEDAAN WORDEN, !!!



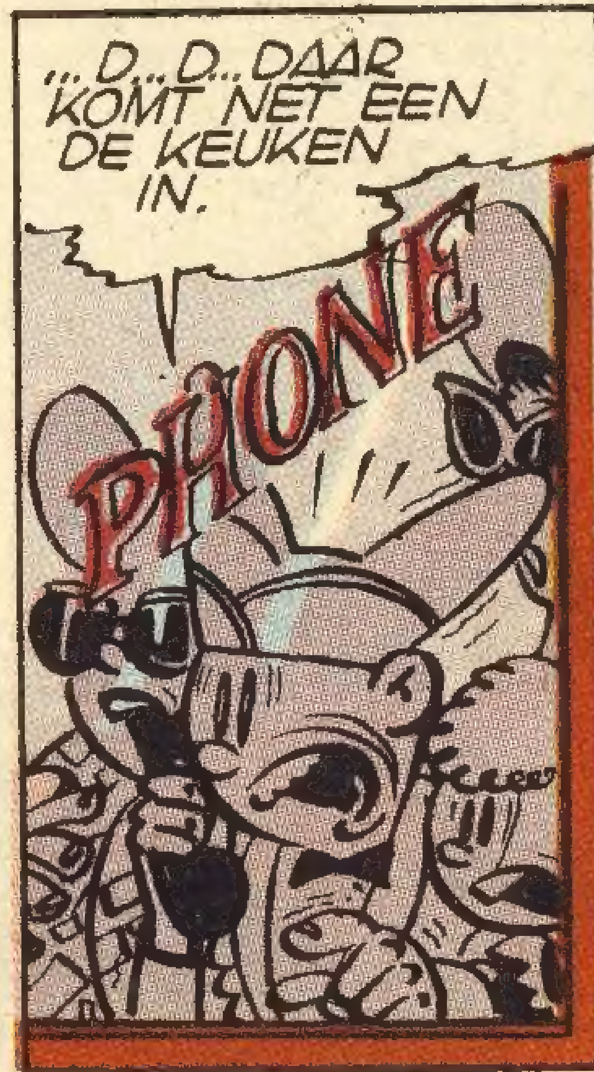














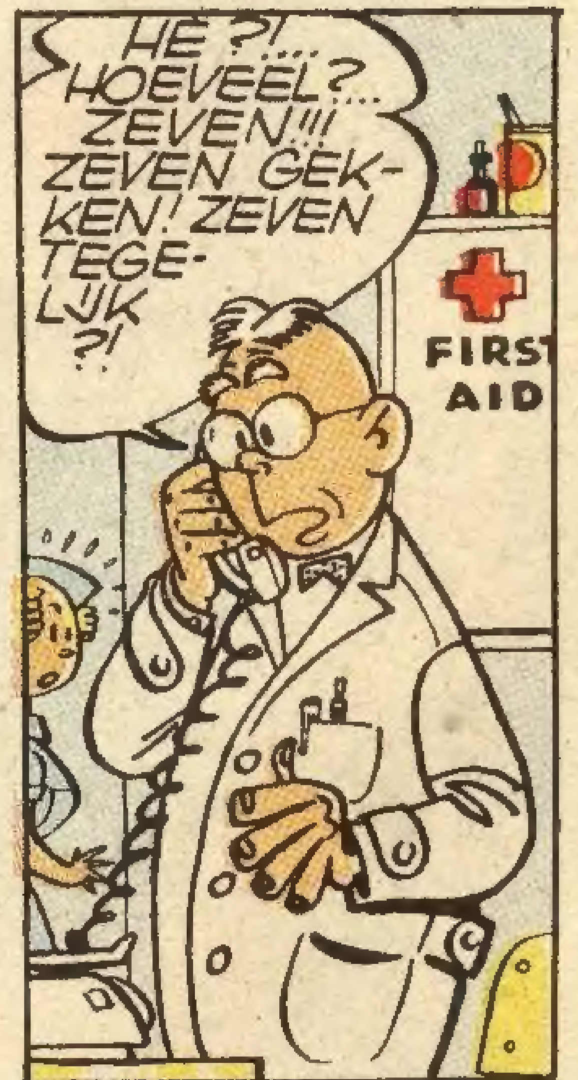












Uitg. J. DUPUIS, Zonen & Co., Ommeganckstraat 21, Antwerpen. — Eindhoven, H. Seghersiaan, 19.